

舞蹈诗《家住长江边》复排首演



大型地域风情舞蹈诗《家住长江边》。(湖北艺术职业学院供图)

湖北日报讯(记者张歆、通讯员赵玉芳)“长江从历史走来，荆楚从长江走来……家住长江边，我的家，你的家，我们的家!”5月31日，经典长江文化题材舞台作品——大型地域风情舞蹈诗《家住长江边》时隔多年后再次登上湖北剧院的大舞台。

《家住长江边》创作于2006年，此次演出由湖北艺术职业学院复排。该作品以江为线，以水为魂，以三峡、巴士、神农架、武当山、洪湖5个文化旅游品牌为珠，运用音、舞、诗、画等艺术手段，尽显荆楚大地钟灵毓秀的山水风情、精彩绝伦的历史文化与乐观昂扬的人文风貌。

演出现场，舞台流光溢彩，如梦如幻，演员们身着华美绚丽的服饰，

以充沛的感情投入、精湛的舞蹈技术，生动再现了长江两岸的民族风情、民间风俗和人文风貌，造就一幅摇曳生姿的人文山水风情画卷。

“通过舞蹈形式领略了三峡风情、洪湖的鱼米水乡、武当太极等文化元素，非常有亲切感!”慕名而来的湖北籍学生梅晨感言，看到一幕幕精美的表演，瞬间唤起了对家乡人文风情的美好记忆。

据悉，《家住长江边》曾荣获文化部第十二届文华大奖、第八届中国艺术节“观众最喜爱剧目”第一名，入选文化部2009—2010年国家舞台艺术精品创作工程精品剧目，在海内外演出290余场，是我省继歌剧《洪湖赤卫队》后又一张靓丽的文化名片。

挥洒汗水 传承经典 再现精品

——《家住长江边》复排台前幕后

湖北日报全媒体记者 农新瑜 通讯员 叶淞

魂牵三峡，梦寻神农，情惊巴士，云依武当，鱼恋洪湖……一幅幅瑰丽迷人、摇曳生姿的长江人文风情画卷，在舞台上依次展开，如梦如幻，如诗如画。深深陶醉现场全体观众。

5月31日、6月1日晚，由湖北艺术职业学院复排、湖北青年实验艺术团演出的大型地域风情舞蹈诗《家住长江边》，在湖北剧院精彩首演。

演出结束，全场掌声经久不息。全体演员多次谢幕，不少年轻演员忍不住热泪盈眶。历时数月复排，全体演职人员全力以赴，挥洒汗水，终于赢得首演的精彩绽放。

传承经典，撒播荆楚魅力

集歌舞音画于一体，融山水人文于一炉，热情讴歌荆楚大地、长江两岸的千秋神韵和万里风流。创作于2006年的《家住长江边》，是湖北舞台艺术的精品代表之一。

长江文化，魅力无穷。为进一步保护传承弘扬长江文化，2023年以来，湖北艺术职业学院根据湖北省文

化和旅游厅工作安排，启动复排地域风情舞蹈诗《家住长江边》等经典长江文化剧目。

该院湖北青年实验艺术团担起此次复排的重任。艺术团的主力阵容，由优秀青年教师和层层选拔出来的优秀舞蹈专业学子组成，平均年龄20岁出头。自今年3月起，80余名演员加班加点，投入到了紧张的第二轮复排排练中。

“男女演员各分成两组，每组20人，除了平时自己训练，大家主要利用每天晚上的时间进行高强度集训。”本次复排执行导演、湖北艺术职业学院舞蹈学院院长、湖北青年实验艺术团团长卢慧介绍，《家住长江边》舞蹈难度大，艺术要求高，对在校大学生为主的演员们来说，挑战性不言而喻。几个月下来，大家靠着一股拼劲终于圆满完成排练。

值得一提的是，不少当年曾参演过《家住长江边》的演员，如今已转入幕后或担任骨干角色。对他们而言，“传承经典”有着更为深刻而神圣的切身体验。“10多年前我就参演了这部剧，时

隔多年再次排演，感到十分亲切和振奋。希望通过一代代演员的努力，把这部经典之作更好地传承下去。”青年教师、艺术团舞蹈队长王苗说。

精益求精，在淬炼中成长

《家住长江边》美轮美奂的呈现背后，凝聚着全体演职人员的无数心血和汗水。

担纲剧中双人舞的周袁俊彪、戴文昕，都是从湖北艺术职业学院成长起来的优秀青年演员。“14年前我们只有12岁，参演《家住长江边》时演的是小蛤蟆。现在担纲更为重要的角色，愈加感受到了这部经典之作的艺术魅力。”两人表示，复排最难的是对原版精华的再现，为此他们一直在用心琢磨，刻苦练习，精益求精，“这部作品让我们更加感悟到了什么叫‘艺无止境’。”

《家住长江边》舞蹈形式多、群舞场面多、场景切换和服装更换频繁，对导演团队和演职人员都是极大的考验。“我们的演员以年轻大学生为主，他们舞台经验不多，上

场容易紧张，这就需要日常训练中老师们的百倍付出，还有每次上场之前的具体指导和步步紧盯。”卢慧介绍。

对年轻演员们而言，参演《家住长江边》这样的大型剧目，无疑是一次十分难得的成长历练。今年20岁的大二学生袁玉璐表示，在复排演出中，老师们倾心指导，队友们精诚合作，大家的专业技能、团队协作精神和舞台经验都得到了极大提升。

登上省级、国家级舞台，已成为湖北艺术职业学院学子必经的修炼。近年来，该校通过《家住长江边》《哀鸟鸣》《响宴》《洪湖水浪打浪》等精品剧目的排练演出，极大锻炼了教学团队，提升了学生的专业技能和艺术综合素养。

该校党委书记、校长杨峻峰表示，此次复排演出是该校深化艺术职业教育改革的一次实践，“学校致力于将湖北青年实验艺术团打造成师生教育教学实践(舞台实践)的载体、双师型队伍建设的载体、舞台精品创作的载体、服务社会的载体。”

冲刷泥沙393万立方米
三峡水库库尾减淤调度圆满结束

湖北日报讯(记者艾红霞)为减轻三峡库尾河段淤积，保障三峡水库防洪库容安全，2024年库尾消落期间，根据上游来水来沙情况，长江委在4月25日至29日和5月7日至17日分别实施两次库尾减淤调度，减淤效果显著，共冲刷泥沙393万立方米。

据介绍，4月25日至29日库尾减淤调度期间，三峡水库日均出库流量加大至13000立方米至14000立方米每秒，水位总降幅达2.02米，日均降幅0.4米左右。5月7日，结合上游涨水和库尾消落进程，长江委再次开展三峡水库库尾减淤调度，5月7日至17日，三峡水库日均出库流量加大至14000立方米至16000立方米每秒，期间三峡水库坝前水位总降幅达5.32米，日均降幅0.48米左右。为科学评估减淤调度效果，长江

委会同三峡集团组织长江委水文局开展减淤调度期间三峡库尾河段地形观测，动态追踪河道冲淤变化。实测资料表明，减淤调度期间三峡库尾河段共冲刷泥沙393万立方米，其中：重庆主城区河段冲刷泥沙33万立方米，铜锣峡至涪陵河段冲刷泥沙360万立方米。特别是145—175米高程之间的防洪库容内冲刷泥沙132万立方米，有效恢复了水库防洪库容，减淤调度取得预期效果。

自2010年开始，我国在三峡水库开展库尾减淤调度研究，长江委分别在2012年、2013年、2015年、2019年、2022年、2024年成功组织开展了6次减淤调度实践，库尾河段累计冲刷泥沙2660万立方米，其中：重庆主城区河段冲刷泥沙519万立方米，铜锣峡至涪陵河段冲刷泥沙2141万立方米。

38支龙舟队1100位选手角逐阳新莲花湖
全国龙舟大联动暨湖北省龙舟公开赛(黄石站)决赛落幕

湖北日报讯(记者祁泉、彭磊、薛婷、通讯员易相志、刘俊)“一点眼睛，风调雨顺，国泰民安;二点天庭，吉星高照，鸿运当头……”6月2日，2024年“甲辰龙腾 盛世中华”全国龙舟大联动暨湖北省龙舟公开赛(黄石阳新站)决赛在阳新县莲花湖国家湿地公园正式启动。

来自武汉、宜昌、襄阳、黄石、咸宁、黄冈等地的38支龙舟队、1100位参赛选手参与角逐。比赛分为公开组、混合组和地方组3个组别，有12人龙舟200米和500米直道赛，赛程为期一天半。

莲花湖上，节奏感十足的鼓声震耳欲聋，船桨激起的水浪声不绝于耳。一艘艘龙舟犹如色彩斑斓的出水蛟龙，在宽阔的湖面奋楫争先。湖岸上，围观群众里三层、外三层抢占最佳观赛场地，加油呐喊声此起彼伏。

经过激烈角逐，阳新县军垦河口村获得地方组500米直道赛22人龙舟第一名;武汉体育学院获得混合组总成绩12人龙舟第一名;武汉商学院获得公开组总成绩22人龙舟第一名。

阳新的端午节赛龙舟历史悠久，起源可追溯至清朝乾隆年间，至今已有超过200年的历史。兴国镇、浮屠镇、龙港镇、排市镇等水域丰富的乡镇，都有端午赛龙舟的习俗。上世纪90年代以来，阳新县就组织举办了全县端午龙舟赛活动。

来自襄阳的襄虎龙舟队进入本次决赛圈，成员均为在襄创业、兴业的闽籍企业家。该队负责人表示，湖北、福建两省赛龙舟的历史源远流长，他们已经在襄阳、宜昌、黄石等地参加多场龙舟赛事。“目前，队员平均年龄超过40岁，但我们坚信爱拼就会赢。”



6月2日，龙舟赛选手在阳新县莲花湖国家湿地公园竞速渡端午。(湖北日报全媒体记者 薛婷 通讯员 易相志 周毅 摄)

江陵县三湖管理区：“三色引擎”驱动基层党建高质量发展

近年来，江陵县三湖管理区持续发挥党组织的战斗堡垒和党员的先锋模范作用，探索实践“党建+”有效途径，深化“红黄绿”三色党建工作，促进“党建+产业+生态”有机融合，加快推进“一业一镇一区”建设，全力谱写全域绿色高质量发展新篇章。

抓实“三个强化” 建强红色堡垒

三湖管理区党委始终把党建工作作为首要政治任务，努力抓实抓细抓出成效，为建设“一业一镇一区”提供更加坚实的组织保证。一是强化党建责任。管理区党委每

季度召开专题会研究党建工作，并与中心工作同部署、同推进、同考核。完善“书记抓、抓书记”党建责任体系，落实党组织主体责任，书记第一责任人责任，班子成员“一岗双责”，完善党建联系点，每月到联系点调研、督办党建重点工作。二是强化队伍建设。突出社区支部书记队伍建设，形成“头雁”领航、“群雁”齐飞的良好局面。

季以来，武汉市梁子湖水产集团深入推进清廉国企建设活动，围绕“政治清明、企业清廉、员工清正、文化清朗”新时代清廉国企建设目标，聚焦集团主责主业，创新清廉活动形式，不断开展形式多样、内涵丰富的清廉国企建设活动，让清廉国企建设为国有企业高质量发展赋能提效。

近日，武汉黄陂区法院探索建立“公证+执行”司法辅助事务协同机制，通过调查令的形式委托公证机构对涉企执行终本案件进行线下财产调查，以执行机制创新破解执行难题。

推进涉企执行“繁简分流”。深化执行财产一体化处置改革，将物业费、水电费、租金等案件，同一银行信用卡纠纷案件、罚单案件等集约至专人办理，提高小标的涉企案件办理效率。完善执源治理多方联动机制，协调

审判部门以执行通知前置推进和解和调解，广泛凝聚调解组织、居(村)委会、社区网格员等力量，多形式多路径推进执前调解，实现执行纠纷分层化解、快慢分道。

（钱雨民）

为人民服务的决心。

主题活动最后，梁子湖水产集团干部职工在湖滩上开展了一次风风火火栽秧、莲藕活动。饱满的热情、辛勤的汗水，职工们手持铁锹在岸边和湖滩分工合作、互相配合。选种、扶苗、挖坑……一株株芦苇苗在湖岸边牢牢扎根;橡胶工作服、塑胶手套、精选莲藕种……粒粒莲藕种在湖畔上“安居乐业”。

据统计，主题活动现场共栽秧400余株，莲藕200株。这些水生植物不仅装饰了湖滩的美，净化了水质、稳定了地质环境，更让一身正气、两袖清风的廉洁文化深深植根于梁子湖水产集团干部职工心中。

梁子湖水产集团负责人表示

（林玲）

近日，武汉市梁子湖水产集团深入推进清廉国企建设活动，围绕“政治清明、企业清廉、员工清正、文化清朗”新时代清廉国企建设目标，聚焦集团主责主业，创新清廉活动形式，不断开展形式多样、内涵丰富的清廉国企建设活动，让清廉国企建设为国有企业高质量发展赋能提效。

按照“桃花观光欣赏、桃果精深加工、桃枝变废为宝、桃园综合利用”的思路推进黄桃全产业链发展，通过加大宣传、品牌建设，提升黄桃罐头、黄桃

酒、桃酥的知名度。围绕桃园综合利用，房前屋后桃园养鸡养鸭，桃园套种生姜等其他农产品。打造三产融合发展典范。三是坚持优田优稻。好田产好米，2024年管理区将实施优质粮食工程全覆盖，深化与华中农业大学及“双水双绿”研究院合作，建设2万亩黑米稻种植基地，加快推进黑米加工基地建设，促进农业增效、群众增收。

绿色是三湖不变的底色，三湖管理区以“党建红”赋能“生态绿”，积极做好洪湖流域水生态治理保护工作。一是发挥党组织的政治

（刘华 孔令）

推进涉企执行“繁简分流”。深化执行财产一体化处置改革，将物业费、水电费、租金等案件，同一银行信用卡纠纷案件、罚单案件等集约至专人办理，提高小标的涉企案件办理效率。完善执源治理多方联动机制，协调

审判部门以执行通知前置推进和解和调解，广泛凝聚调解组织、居(村)委会、社区网格员等力量，多形式多路径推进执前调解，实现执行纠纷分层化解、快慢分道。

此次行动，该市共成立132个检查组，检查住宅小区310个、自建房626个、沿街门店752家，清理违规停放充电车辆1181辆，发放宣传资料3600余份。

（王厅 张顺）

（钱雨民）

推进涉企执行“繁简分流”。深化执行财产一体化处置改革，将物业费、水电费、租金等案件，同一银行信用卡纠纷案件、罚单案件等集约至专人办理，提高小标的涉企案件办理效率。完善执源治理多方联动机制，协调

审判部门以执行通知前置推进和解和调解，广泛凝聚调解组织、居(村)委会、社区网格员等力量，多形式多路径推进执前调解，实现执行纠纷分层化解、快慢分道。

此次行动，该市共成立132个检查组，检查住宅小区310个、自建房626个、沿街门店752家，清理违规停放充电车辆