

## 江淮之吻

□ 周耘芳

地处鄂东北的大悟县是革命老区,全国十大将军县之一。这里属于丘陵地带,四季分明,气候宜人,1986平方公里国土面积上,是南北两大水系分水岭,这就是长江水系和淮河水系。

水是生命的源泉。曾几何时,拥有“八山半水分半田”的大悟,十年九旱,缺水一直制约着经济社会发展。特大干旱之年,人畜饮水就是难题,人们常常为水所困,为吃水而发愁。为了解决农业灌溉难、饮水难的突出问题,从上世纪六十年代开始,当地千方百计,克服重重困难,借助地势地貌,利用一切有利因素解决水源不足问题。见到低洼之处就造池塘,遇上河流则建堤坝,高山峡谷之间修建水库。经多年努力,目前全县修建水库132座,修造大小池塘1.3万口,挖河筑坝3.6万处,星罗棋布的水库、池塘彻底扭转了田地灌溉难、人们长期饮水难的问题。

山不在高,有水则灵。在成功解决全县水源问题时,也暴露出一个十分现实的问题,海拔590米高的仙舞山,位于彭店乡与丰店镇之间,一座分水岭,把山上流水分到两个乡镇。仙舞山上有无数个泉水眼,山北边的水从山顶向北流去,涓涓溪流过丰店镇,经过宣化店镇,进入河南省信阳市的罗山县,最后千万条小河流汇集在一起,河水直流向全国七大江河之一的淮河,汇入淮海。仙舞山南边的水流向彭店乡后,途经新城、夏店、刘集、河口四个乡镇,直到武汉市黄陂区,最后流到武汉,直到奔腾的长江。因而,小小仙舞山有着淮河之吻的美誉。

这里的人们惜水如金,因为爱水,总在水上做文章。为了把一年四季的降水收集起来发挥应有的作用,上世纪七十年代初期,当地政府组织十多个乡镇,十多万男女劳动力,背着行李,来到水库建设工地,每天吃住工地上,历时三年多时间,先后在仙舞山南部和北部,分别修建起两座小(一)型水库,一座是位于丰店镇境内的丰店水库,一座是地处彭店乡境内的彭店水库。高高仙舞山耸立在两座水库之间,如同慈祥的母亲,日夜看护着一对可亲可爱的孪生姐妹。

仙舞山森林茂密,怪石林立。连绵起伏的山峰上,每天云雾缭绕,片片洁白云彩飘游在峰峦之上,森林之间,犹如一群群妙龄少女,在山水之间翩翩起舞,因而人们把这山称为仙舞山。借山的优势,水草和森林的灵气,两座水库每年都要把水蓄满蓄足,清澈明亮的库水在微风吹拂下,波光粼粼,好似两面明镜镶嵌在大地上,与蓝色天空相互辉映,显现出独特的自然风光。又如两片蓝色的肺体,呼吸着新鲜空气,养育着一片神奇的土地。仙舞山上有无数个泉眼里,一年四季泉水叮咚,长流不息,清泉水分南北两支流入两座水库里。在天高气爽的清晨,在每次大雨之后,水中散发出似云似雾的水分子,飘荡在山谷里,在田野中,在村庄前,滋润着仙舞山上的树木花草,田野里的庄稼,此时天地浑然一色,人与自然相得益彰。

在水源充足的日子里,一南一北两座水库,静静地躺在大地母亲的怀抱。据资料记载,彭店水库库容量比丰店水库大,每年夏季,到了梅雨季节,电闪雷鸣,大雨倾盆,丰店水库的水会很快爆满。为保护水库大坝安全,长期闲置起来的丰店溢洪道发挥出巨大作用,蓄满的库水,顺着溢洪道冲出大坝,冲进河流,一路向前狂奔,翻过无数座堤坝,哗哗地奔向远方的淮河。而仙舞山南边的彭店水库,由于库容量大,每次下雨是不能满足水库蓄水需求的,往往是填不饱肚子,解不了渴。南北两座水库形成鲜明差异,丰店水库是把雨水流向库外,造成水资源的严重浪费,彭店水库是因为库容量大而集雨量少,每次总望水兴叹。

水贵如黄金。为不让水资源流失,经过水利专家多年的观察观测,反复实地测量,发现一个秘密:仙舞山下丰店镇与彭店乡之间,有两处山峰贴得十分近,两处相隔只有3.34米的距离。对此,县委、县政府作出决定,在距离最近的山峰之间打开一个过水隧道,用隧道把两座水库连接在一起,平衡两座水库的水平线。

不搞大开发,只搞大保护。在两座山峰之间打开隧道,北水南引的想法很快得到水利专家认可,也得到有关部门大力支持。一致同意用项目资金打通两座水库隧道,让水库发挥出更大蓄水优势,让水资源发挥更大作用。加快立项,迅速投入工程建设,短短时间,一条3.34米长的涵洞在仙舞山下打开,丰店水库每年向彭店水库补水315万立方米,库水静静地流进了彭店水库,长江水系的水与淮河水系的水汇聚在一起,亲吻在一起,再一次创造了革命老区水利建设的神话。

丰店水库负责本镇农业灌溉,也是全镇饮用水源,彭店水库不仅承载着水库下游二十多万亩农田灌溉任务,而且负责着彭店、四姑、新城、夏店、河口等7个乡镇20多万人畜饮水。两条水系紧紧相连,犹如长江、

淮河亲密之吻。人们痛定思痛,万分珍惜这难得的发展机遇。因为,永远不会忘记,在那难忘的艰苦岁月,因为缺水,大家长期过着缺水少穿的日子,曾经戴上全国贫困县和贫穷库区的帽子。

2022年春,在仙舞山上杜鹃花朵朵开放,布谷鸟放声歌唱的日子里,一群热爱生活的人们,在仙舞山水源交汇之处,立下一块“江淮之吻”的绿色牌子,记录下这段美好故事。一条过水隧道打开,两条水系相接,两座水库水面扩展,库容量增大,政府把两座水库及周边陆地65平方公里面积申报为国家湿地公园,利用政策性硬措施,依法保护起来。在湿地公园内,大量地植树植草,绿化美化,实施了禁捕、禁猎、禁伐等一系列保护措施。经过几年全力打造,山上树木花草逐渐多了起来,水库里的水绿了起来,湿地公园良好的生态环境吸引全国各地旅游爱好者、摄影家、艺术家来这里旅游打卡,来摄影、写生创作。每逢节假日,亲朋好友相聚在湿地公园,看青山绿水,呼吸新鲜空气,听鸟儿歌唱,陶醉在山水之间。

丰店镇、彭店乡,两个乡镇拥有八万多人口。长期以来,人们靠山而居,依水而生,在山上放牧牛羊,池塘里养鱼养鸭,田地里种水稻、花生,山岗上栽种板栗、柿子树、绿茶、油茶,利用特色种植来增加家庭收入。这里民风淳朴,人们热情好客,无论是什么时候,只要家里来了客人,必须把客人留下来吃饭,做最好的美食给客人吃,美食中有人喜爱的封鱼、腊肉、香肠、红烧肉、烧卖、蛋圆子、肉圆子、鱼圆子。山上生长的珍珠花、白花菜、竹笋、蕨菜、黄花菜,做到荤素搭配,既丰富又有营养。

家里有红白喜事,生儿育女,乔迁新居,总是要给客人做上丰盛的桌席饭,桌席饭分为流水席、三圆席。特别是丰店镇的桌席饭“三道点”远近闻名,已经申报为非遗文化来保护。三道点主要是甜点、咸点、糕点三种不同口味菜,总共六十八种菜,鱼肉海鲜,各种美食,应有尽有,一餐饭吃下来,足足需要四个多小时。客人座席也有讲究,客人到来之前,东道主就按照客人年龄大小,远近亲疏,把座位安排好。贵重的客人到了,必须吹着唢呐,吹吹打打把客人请上桌子。

两个乡镇住房风格独特,农民都是依山而居,大多保持着徽派建筑风格,境内拥有九房沟、八字沟、九重屋、黎元洪总统故居等多处古民居。青砖黑瓦,马头墙,格子窗的明代、清代古民居至今保存完好。这里民俗文化底蕴深厚,民间一直流传着深受人们喜爱的高跷、龙灯、高腔皮影、钢鞭大鼓、北路子花鼓戏等传统节目,民间艺人相互交流,相互交流,用古老的文化,演绎着鄂北地区丰富多彩的文化生活,讲述着生生不息的民间故事。

时光荏苒,岁月如歌。长期以来,由于一山之隔,两个乡镇群众讲话口音不同,民风民俗不同,民俗文化还存在一些差异。水通则心通,湿地公园保护起来后,两地人们像走亲戚一样越走越亲,相互磋商技艺,交流致富经验。大家在湿地公园周边建起农家乐,搞起了汽车运输,苗木花卉、手工刺绣,手工编织业,靠水的灵气,山的灵秀,逐步走上科技致富之路,乡村振兴之路。

“原来这里只有五六只朱鹮,在这树林里飞来飞去,现在每天能看到三十多只朱鹮。”每每提到国家一级保护鸟类朱鹮时,长年在库岸边劳作的丰店镇农民严德金总是说。是的,像严德金老人一样,长期生活在湿地公园周边的人们,见证过仙舞山和两座水库环境变化的历程。以往日子,由于过度开发,在山场上乱砍滥伐,大片大片树木被砍伐,在林中随意打猎、捕鸟,在水库中肆意打捞捕鱼,让这些林中常见的狼、狐狸、野鸡、野兔子销声匿迹,水里鱼类越来越少,生态环境遭到严重破坏。

中华民族的母亲河长江,与古老淮河两条水系终于相融在一起,相吻在一起,形成鄂北地区最大的湿地公园。人们千方百计保护自然,珍惜资源,把湿地公园取名为仙舞湖湿地公园。如今,在湿地公园周边,不仅随时可以看见像朱鹮这样多年来少见的一些珍贵鸟类,而且有71科210种野生动物,其中野生鸟类就有29科71种,野生植物114科270属375种,鸳鸯、鹭鸶、白鹤等七种国家重点保护野生动物和鸟类又回到有山有水的美丽家园。

江淮之吻,吻在山水之间,吻在老区人民的心坎之上。如今,人们行走在森林茂密,云雾缭绕的仙舞山上,徜徉在神话般的仙舞湖湿地公园里,亲身感受到长江、淮河之水亲吻后“1+1大于2”的美丽神话。每时每刻都可以看到鱼儿在碧波荡漾的水中畅游,各种各样的小鸟嬉闹于花草之间,跳跃在树林枝头,翱翔在山水之间,勾勒出一幅幅山水、林、草相结合的立体图画,书写着一张乡村振兴美丽答卷,谱写着革命老区快速发展的时代赞歌。

## 五月老雾冲

□ 温新阶

老雾冲有着迷人的山水。冲两边的青山苍翠欲滴,羽翼葳蕤。冲顶上是出名的常雾岩,林木参天,葱葱郁郁,每每清晨,浓雾弥漫,及至太阳升起,浓雾渐渐化开,一团一团,一片一片,一缕一缕,最后一丝雾随着清风飘走时,老雾冲揭开了面纱……

鱼跃岭是一座袖珍的山,冲边的山脉伸过来的一只臂膀。杉树挺拔,栎树盘曲,还有很多灌木是这些大树的裙裾。去年,在山脊修了路,建了6栋木屋,摆了几副石磨,砌了一个小水池,池边一条鱼立着,往水池吐水。所有的建设,没有惊动那些树,它们依旧立在那,在月夜举着玉盘,在风中摇曳着林叶摩挲,是欢迎客人的掌声。来木屋居住的客人,静静地来,静静地走,把身心置入一片山水之中,体味融入自然的心安和惬意。

走过鱼跃岭,是老雾冲植物园,既保留着原生态植被,又把老雾冲的植物相对集中,乔木灌木,奇花异草,生机盎然,美不胜收。园内水池相连,婆娑的树影倒映着潭,一列列红鱼水中畅游,仿佛在树叶中穿梭游弋……

水才是老雾冲的灵魂。汨汨流淌的溪流发源于常雾岩,滴滴水珠从常雾岩的石缝中沁出,一点一点地蓄积,一泓一泓地汇聚,终成一条溪流,沿着山根流淌。因为地面的不同坡度,水的流淌有些调皮,有时候静静地伏在卵石上流动,细密的波纹里闪烁着无数个太阳,有时在一道道坎子之间跳跃,于是就有了瀑布和石潭。瀑布如银练,闪烁着七彩的彩虹,石潭如明镜,倒映了太阳、云彩和摇曳的树影。

接近冲口,溪流的身姿变得丰腴。从山上截下石条,在河上架了桥。石桥横卧在溪河上,听河水的欢唱,听水车吱吱的吟哦。水车是杉木的架子,杉木的轮毂,斜安了竹筒,杉木和翠竹的清香,丝丝缕缕,在空气中飘荡。水车吱吱呀呀地转动,像一首远古的童谣。过去,用水车把水从低处搬到高处,竹筒里的水倒进高处的水渠里,汨汨地流进一畈畈稻田,仿佛可以听到稻子的欢笑。老雾冲的水车,并不烧油,水舀起来,依然倒在溪河里,只是一道景观,一个关于农耕文化的记忆,让我们想到我们曾经的那些缓慢而耐人咀嚼的时光!

除了水车,还有亭台,跟水并无关联,修在溪边,也就成为水的观照。观景的人,走乏了,在亭中歇息,观一观山色,听一听水声,品一品亭柱上的楹联,一份雅趣,跟老雾冲的氛围正好契合。

老雾冲单是这一片山水,就叫人流连忘返,偏偏它还是宜昌最美茶园,茶叶的品质声名远播,宜昌、武汉有一波非老雾冲的茶不喝的人,这一份倔强的坚持,应该有他的道理。

老雾冲平均海拔900米,微酸性的砾质土壤,合适的光照和水分,尤其是常雾岩的高山云雾,清晨晨雾,日出雾散,这正是上天赐予的一片生长名茶的宝地!老雾冲人不敢辜负自然的恩赐,很早就开始种茶、制茶、售茶,在漫长的时间里积累、沉淀、创造,形成了老雾冲茶“板栗香绿豆汤”的鲜明特色,名声不胫而走,唐开元年间,老雾冲茶已在纳贡名册之中。

海拔高,春风的脚步慢,低山的明前茶在市场高价售卖时,老雾冲的茶园里还刚刚弥漫着一层薄雾。老雾冲人不急不躁,因为等他们的茶的人,满街的新茶飘香,这些人忍着,等老雾冲茶园开园。等急了,开着车到老雾冲来候着。每年春天,文小溪、清谷居、山水谣、锄上云居诸多民宿,天天挂出满满的牌子,往来的都是茶客。清早起床,沿着溪河行走,3000多亩茶园在阳光下排列成一行抒情长诗,吃过早饭,干了露水,妇女们下田摘茶了,五颜六色的衣裳,成为片片碧绿中最动人的点缀。一双双手在茶树上天飞舞,一捧捧碧玉落入金竹篮里,就有裂帛般的山歌响起:

高山岭上一树茶  
年年摘来年年发  
头道摘了斤四两  
二道摘了八两八  
把给女姑娘做嫁嫁  
茶客们听着歌,看着景,竟然嗅到了茶香,从那些金竹篮里飘来,从刚采过嫩叶的茶树上飘来。

摘茶都在晚上。每家茶厂都是灯火通明,热闹不已,送鲜叶来加工的,都排了先后,不排队的自然是那些茶客,萎凋、杀青、揉捻、烘干,每一步都看得仔细。茶做好了,品茶,一只玻璃杯,烧开的溪河水,冲下去,倒掉,再冲水,然后分酌在一排小酒杯中,一人端一小杯,轻啜细品,品到妙处,双目微闭,摇头晃脑,当场就把茶定了,只等主人包装。

我来的时候,已是五月,春茶已经摘完兜售完,武汉、宜昌牌照的汽车少了,民宿里客满的牌子摘下了,我在山水谣住了下来,我来这里采风,来领略老雾冲的风土人情。

吃过午饭,我去冲里走动,熟人多,问我采茶高峰时为啥没来,我说,想来,事多,耽搁了。

在开元茶厂,碰到了市摄影家协会的老主席刘家信老师,他每年都在开元采茶,遇到过几次。今年来迟了,老主顾,预留了上好的毛尖,刘老师今天来取茶,先浓浓地泡上一杯,以解怀渴。在覃立明老师的老雾冲茶厂,见到了老领导老朋友田明岳局长,一行四人,也来取茶,免得人挤人挤,远道的茶客走了,他们才来。

张家罐罐茶在另一条小溪边,小溪的名字很文学:九曲水。九曲水上建有品茶轩,多有文人雅士聚会,品茶论道,酬唱应和。近年来,多了一张长盈丈余的樟树茶台,坐在茶台边喝茶,香樟的芬芳幽雅悠长,最最撩人。

五月的老雾冲,阳光明媚,熏风和煦,正是登高好时机。跨过溪河上的小桥,往怡心亭而去,将到怡心亭,看到了一蓬巨大的映山红,两米多高,不是一棵,而是一丛,正值盛花期,红得醉人,红得让人莫衷一是。再看冲两边的山林,到处盛开了映山红,大红的,浅红的,粉白的,深紫的,令人心旷神怡,怡心亭会不会跟这有关呢?

终于站在亭中了,整个老雾冲尽收眼底,3000亩茶园写就了首首长诗,礼赞土地,礼赞阳光,礼赞生命。刚刚刷黑的公路在茶园间逶迤蜿蜒,白墙黛瓦的房舍点缀在翠绿的茶园里,是长诗的诗眼,是诗歌另起一行的提示。忽然间,一队穿着红绿的女们戴了草帽提了竹篮往开元茶厂的茶园而去,有方文创在这里拍一段采茶的短视频,前些日子,采茶太忙,叫不齐“演员”,茶卖完了,多了工夫,微信群一通知,一冲的妇女几乎都来了,这个短视频就要人多,热闹喜庆,乐坏了有方的导演。

拍短视频的摄像机刚刚收进盒子里,提篮子的妇女们叽叽喳喳地跟导演摄像告别,夕阳匆匆落了,老雾冲,落进了一片祥和温暖的氤氲之中。

## 鄂州走笔(组诗)

□ 谢克强

## 一座桥,简称鄂黄大桥

领略彼岸的焦灼之后  
一座桥 骤以献身的悲壮  
奋然掠过断裂的时空  
一头连鄂城 一头接黄州

可谓一桥飞架南北  
驱使一辆辆汽车穿桥而过  
至于桥下滚滚东去的水  
有船 在江上来往穿梭

以前 黄州要去鄂城  
没有桥 只能以船为渡  
当年苏东坡就是如此  
每回都是借船而往

不只是苏东坡如此  
当年我从边防回来探亲  
虽然武汉到黄州有车可坐  
但车到鄂城还得坐船

现在 这桥横在江上  
不也是横在时间之上么  
有了桥 车就有了速度  
时间就在车轮下缩短

流水 让空间产生距离  
可一桥飞架 天堑变通途  
不只如此 横在江上的桥  
也丈量祖国前进的跨度

## 在松风阁,读黄庭坚

我知道 那一夜  
你留在西山的那个亭子里  
一阵一阵的松涛  
时急时缓拍击你的思绪  
令你彻夜未眠

一个被贬的落泊者  
不经意走在失意途中  
也许是酒助诗兴  
你趁着醉意  
骤伴松涛起伏的韵律  
泼墨成韵

一时间 一首《松风阁》  
和纸上洒开的一幅行草  
在坊间迅速传了开来  
以至有人循《松风阁》诗意  
重修这座松风阁

一千多年后我来松风阁  
《松风阁》摹本赫然在目  
有人指着摹本指指点点  
似在探讨书法的技艺  
而我凝视摹本体悟其诗境  
读你悲凉的心境

真要感谢你的《松风阁》  
让西山多了一处风景

## 吴王试剑石

作为吴王 理所当然  
需要一把利剑握在手里  
以至在梦里挥子舞剑

他知道 剑需坚韧拙纯  
除了护身外 更重要的是  
用它御敌

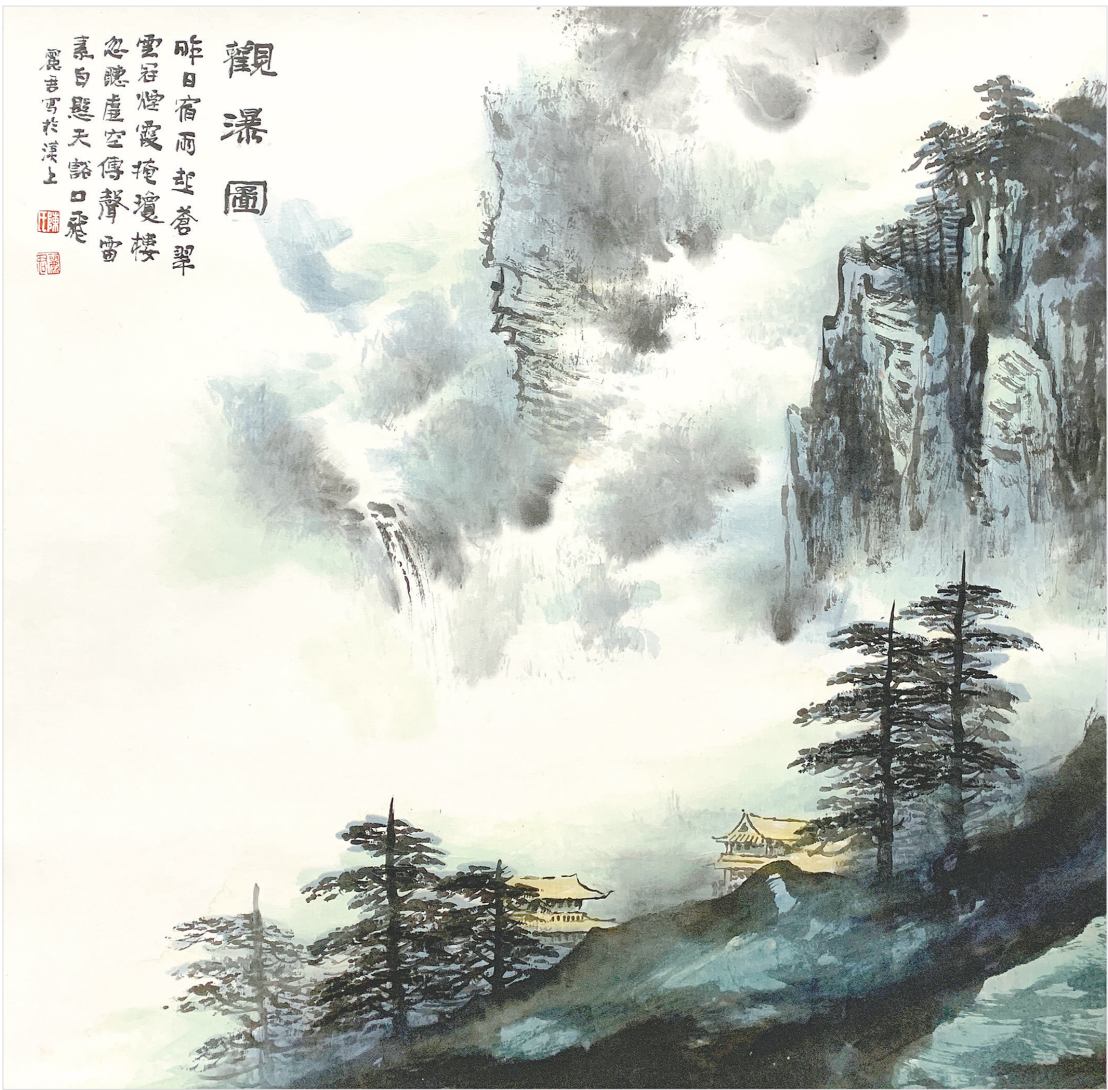
说来也巧 有人送他一把剑  
他用手弹了弹剑的锋刃  
决定试试书法的锋利

这一天 他身佩这把剑  
走出吴宫 信步走进西山  
走到一块石前停下

这是块瘦骨嶙峋的石头  
如霜的光芒 隐入石棱中  
让他默默点了点头

说时迟 那时快  
他突然从剑鞘抽出剑来  
朝嶙峋的石头劈去

一时间 闪烁的剑光  
忙着与锋利的语言 描述  
剑落石开



《观瀑图》中国画 陈丽君作