

逛「动物园」在博物馆里

湖北日报全媒体记者 海冰 实习生 郝芳月

萌宠，还有「神奇动物」。

湖北日报全媒体记者在我省多家博物馆采访发现，除了欣赏国宝重器，打开博物馆还有新的视角——观赏动物世界，来博物馆遇见

青铜马。这匹马很快走红，吸引众多游客围观拍照。

3月17日，襄阳市博物馆新馆正式对公众

三国 襄阳市博物馆藏 青铜马

战国 荆州博物馆藏 漆木彩绘猪形酒具盒

蝙蝠·大象·鹿·鱼

「吉祥动物」藏着谐音梗

除了日常可见的动物外，博物馆里还有一些古人想象出来的“神奇动物”。透过它们，我们可以一窥古人的精神世界。

龙是中华文化的象征，湖北各大博物馆珍藏着众多“龙文物”。其中，湖北省博物馆收藏的距今6000年左右的黄梅焦墩卵石摆塑龙，是目前已知的长江流域时代最早、形象最成熟、形体最大的龙。盘龙城遗址博物院收藏的绿松石镶嵌金龙形器，是我国已发现的最早的金玉镶嵌物件，推测为商代先民祭祀用的礼器。

商周以来，龙纹大量出现在青铜器、玉器、漆木器、纺织品上。随州叶家山墓地出土的蟠龙盖罍，枣阳九连墩楚墓出土的彩绘漆木龙蛇花盘，荆州望山楚墓出土的漆木铜尊等，都是上乘之作。曾侯乙尊盘更是饰龙84条、蟠螭80条，造型美观，极尽奢华。

“楚人崇凤，开启了中华民族‘龙凤呈祥’文化渊源的滥觞。”楚文化专家万全文介绍，作为楚文化最典型的文物，虎座鸟架鼓已发现30多件，多见于楚国贵族墓中。湖北省博物馆收藏的九连墩楚墓出土的虎座鸟架鼓，属楚国髹漆艺术的代表作。

凤鸟被认为是飞翔于天地之间的神鸟，走进以楚文化为收藏特色的博物馆，可见虎、鸟、鹿等形象组合的器物，极具神秘浪漫色彩。

荆州博物馆藏战国漆木彩绘蟠座凤鸟羽人，造型奇特，制作精致，羽人为人鸟合体，寄托了楚人遨游九天、羽化成仙的愿望。该馆藏漆木彩绘双头镇墓兽，头插鹿角，睁目吐舌，狰狞恐怖，造型夸张，应是将多种动物的器官相互拼合而成。

同样神奇的，还有湖北省博物馆藏鹿角立鹤。这只亭亭玉立的长颈鹤，翅微张，颈上扬，头插两只鹿角，昂首伸喙，姿态悠然。其构思奇特、线条流畅，具有独特艺术价值，成为第八届中国艺术节吉祥物“楚楚”的原型。



漆木彩绘双头镇墓兽(局部) 荆州博物馆藏

萌狗·玉猪·陶鸡 古人身边的小伙伴

除“中华第一青铜马”外，襄阳市博物馆新馆内，出土于襄阳王家巷遗址墓地的釉陶狗，也是新晋网红。“你看它眼睛圆睁，很萌的样子，是想跟人亲近的感觉吧。”讲解员秦媛媛娓娓道来，这件东汉釉陶狗，体型较大，通体施釉，出土时釉色均匀完好，看上去很新鲜，不像其他陶狗灰头土脸的样子。所以，新馆陈列特意将其装进独立展柜，放在展厅醒目位置。

湖北省文物考古研究院副院长罗运兵介绍，马、牛、羊、猪、狗、鸡六畜，是中国古代主要家养动物。“目前一般认为，我国在距今约1万年左右，在河北省的南部出现了狗。中国是世界上最早、最重要的猪类驯化中心之一，最迟在距今9000年左右，猪在我国被驯化成功。”

天门石家河邓家湾遗址，属于新石器时代遗址，出土了数以千计、制作精巧、造型丰富的动物陶塑，可确认的有狗、猪、羊、大象、獭、鸟类、鱼等。狗是人类忠实的伙伴。石家河遗址出土动物陶塑中有各种姿态的狗，有的昂首翘尾站立，有的俯身蜷卧，还有背上驮着小狗的母子形象。大名鼎鼎的曾侯乙墓中，发现有一条狗葬狗。经专家鉴定，其为家养犬，年龄在5至10岁之间，推测为曾侯乙的宠物或猎犬。

石家河遗址出土多件陶猪，学者对其形态进行分析，认为是基于原始的家养猪而塑造。湖北省博物馆藏战国三人踏家玉饰，作奔跑状，颇具动感。荆州博物馆藏战国漆木彩绘猪形酒具盒，盒身为双首连体的猪形，两端各浮雕猪首、足，四足蹲状，憨态可掬。襄阳市博物馆新馆藏三国玉猪形握，温润晶莹。“猪是人类最早驯养的家畜之一，死者手里握猪象征着拥有财富”，讲解员如是说。

牛在农耕社会十分重要。鄂州市博物馆藏一件三国青瓷牛车，雕刻传神，陶牛形体健壮，张嘴昂首，似在拉车缓行。该馆还珍藏一套三国瓷质牛舍，牛圈、棚顶俱全，还有三头健硕的牛似在进食。

罗运兵说，到商周时期，湖北地区六畜就已齐备。至汉代，饲养六畜已相当普遍。考古发掘证实的古人养鸡、养猪等行为都能和文献对应起来，湖北多家博物馆都有相关文物收藏。



战国 荆州博物馆藏 龙凤形玉佩

隋 武汉博物馆藏 灰陶十二生肖俑

