

# 涪溪镇下街:百年沧桑迎新生

## ——“老街新韵”系列之五

湖北日报全媒记者 张歆 通讯员 黄露 实习生 付锦林



5月16日,湖北日报全媒记者走进当阳市涪溪镇下街,耳边传来一阵叮当之声,铁匠师傅正拿着铁锤敲打铁器。夏日当空,微风不燥,打铁声尤为清脆,给这片古朴的街巷添上一曲灵动的背景音。

胡师傅年过古稀,在此营生40余年,房屋正厅摆放着铁制农具对外售卖,后堂专事打铁生产。百年前涪溪镇商人的生活惯例,在此处探寻到隐约的痕迹。

### 涪溪河旁“擦”房

涪溪镇下街,兴于清末,是典型的清末民居建筑集群,保存有“一街五巷”传统格局,全长约800米。房屋以白墙、黑瓦、红柱为主,古朴庄严,是徽派建筑风格。大人家房屋纵深30余米,分为两栋房屋,各设有正厅、左右厢房和堂屋,中间开挖天井采光、通风,两侧有拱形曲起的风火墙。

特别的建筑结构和当地浓郁的商贸文化息息相关。沙市开埠后,涪溪镇成为商贸重镇,从涪溪镇码头出发,经涪溪河串连漳河,再沟通长江,上溯远安、南漳,下至沙市、上海。发达的水运交通使得涪溪镇成为当阳、南漳、荆门、远安边境农副产品物流中心,吸引了咸宁、汉川以及江西、湖南等地商户迁徙定居。

“商人住处要方便贸易,讲究聚财、安全。”涪溪镇文化服务中心副主任陈红耀介绍,正厅是店面,厢房和堂屋则是居住、生产空间,“前店后院”的房屋构造方便屋主交易,四间房屋的用水集中到天井之中,水为“财”,“四水归池”就是“聚财”,风火墙起遮蔽作用,保障屋主的隐私和安全,后门直通河道或公路,便于运输。

当地人祖上几乎都曾从事过贸易。陈红耀回忆,他爷爷那一辈的年轻人,平常务农,每隔十天半月就挑着涪溪出产的土砂罐前往宜昌售卖,再将宜昌的橘子挑回涪溪,农业和商贸“混搭”,操持着全家人的生计。这份繁荣因日寇侵华戛然而止。武汉



整治改造后的涪溪镇下街(当阳市住建局供图)

会战后,日军频繁出动飞机轰炸当阳境内,国民政府实行“焦土抗战”政策,在敌人来犯、城市失守之际,大量涪溪民居被烧毁。

抗战胜利,人们在废墟上重建家园。下街的多户民居都留存着重建的痕迹——地基和墙面下半部分的空心青砖由黏土烧制、加水冷却而成,淋水时黏土中的铁不完全氧化,生成了青色的低价铁,这是清朝的制砖技术;墙面上边则是红砖或者粉刷后的白墙,是抗战胜利后加盖而成。

新房“擦”着旧房建,这明显的新旧砖块分界线,无言地述说着这块土地历经的沧桑。

### 破落老街变身宜居街巷

“老宅是祖辈留给子孙的财富,一代又一代人加盖扩展而成,一栋房屋是几代人的心血。”陈红耀感叹,涪溪镇下街经历过洪水、战争,流离颠沛,商贸传统却未断绝。新中国成立后,保康、南漳大山的木料,东荆、栗溪的山货、土特产,荆门的蚕丝、土布,涪溪的猪仔、粮食、棉花,观音寺的无烟煤、木炭等,都在这里集散。直到陆路交通发达,涪溪镇才逐渐没落。

进入新时代,涪溪喜逢甘霖。2019年,涪溪镇获评中国第七批历史文化名镇。2020年,涪溪镇下街历史文化街区获批

批湖北省历史文化街区,同年,《湖北省“擦亮小城镇”建设美丽城镇三年行动实施方案(2020-2022年)》发布。古镇涪溪迎来了又一个春天。

涪溪镇依托“擦亮小城镇”项目,打造荆楚文旅名街,投资约千万元,对涪溪镇下街进行整治改造,街区103幢建筑统一风格,恢复历史商业风貌。“我们不大拆大建,在保存历史风貌的基础上,就地取材,开展修缮整治。”负责街区整治工作的涪溪镇副镇长邓明涛说,经费有限,就地取材节省了不少成本。以石材为例,市场价每平方米约为200元,涪溪镇下街恰好有一处几乎废弃的石材厂,可以低价购买;在有限的经费里,还对街区内临街老屋进行立面和屋顶的保护性修缮,开展污水管网建设、建设滨河长廊等。

当地居民对整治改造非常支持,自发监工、出力。改造后的街巷卫生、明亮,喜悦的居民又纷纷购买绿植,装点房前屋后。

### 文旅“加持”老街迎新生

在历史传承中,涪溪形成了自己的饮食文化和民俗文化。为了丰富饮食品种,涪溪人制作发糕、汽水粳粿、大粳粿等,均以大米为主要原料蒸或煎而成,其形松软,香甜可口。当地流传有漳河大鼓、“杀故事”、皮影戏、民间小戏等宝贵的非物质文化遗产,拥

有打鼓说书、桃园幻灯、皮影戏、路狮子、划采莲船、舞龙灯等丰富民间文艺样式。

除对涪溪镇下街进行街面改造外,当地还建起了民俗博物馆、电影博物馆、图书馆等,对民俗文化进行整理、集纳、展示。其中,电影博物馆于2022年向居民和游客免费开放,占地400余平方米,内有老电影设备76台、各种型号的电影胶片250多部、电影配套设备百种、元器件千件,均来自老放映员贺宗耀的收藏。在体验区,贺宗耀熟练地拨动着幻灯片和放映机,电影胶片“咔嚓咔嚓”轮转,幕布上播放着《地道战》《英雄儿女》等经典电影。

卢云飞在涪溪出生,在他的记忆中,粳粿、豆饼、糖果子都是儿时集市上品尝过的美食,在广东当兵十多年,童年的味道渐渐淡忘。走进民俗馆,馆内的饮食图片唤醒他沉睡的味蕾,“好像闻到了米粳的香味,回到了无忧无虑的童年!”

涪溪镇历史悠久,文化丰厚。邓明涛介绍,楚文化、三国文化、商贸文化、电影文化都在涪溪留有印迹,涪溪镇下街正打造集传统商铺、旅游、网红“打卡”和研学基地于一体、具有传统风貌和舒适人居环境的历史文化街区,配套设施不断完善,“期待更多游客来到涪溪镇下街,实地体验这里的人文风貌。”

# 省民宗委两届驻村工作队接力助推富民产业——小土豆成为增收“金豆豆”

湖北日报全媒记者 王成龙 通讯员 何庆良

鹤峰县燕子镇石龙洞村三里荒,马铃薯新苗成片地“铺”在山头,长势喜人。

“这一茬土豆是4月上旬播种的,7月到8月将迎来收获期,1亩地保底可以收3000斤,好的地块能收4000多斤。”清风徐来,村民丁清政抹了一把额上的汗珠,嘴角挂着笑意。

石龙洞村地处海拔800米至1200米之间,山高林密。虽然这里的土壤、气候很适合种植“马尔科”马铃薯,村民们也一直有种植马铃薯的习惯,但多年来始终没有形成规模。种植分散,加上技术标准不统一,当地马铃薯始终走不出深山。

2021年起,省民宗委驻村工作队进驻石龙洞村,两届驻村工作队接力帮该村“推倒拔寨”发展马铃薯产业。

“‘马尔科’马铃薯就是大家常说的‘恩施小土豆’,其实有很多细分品种。”省民宗委驻村工作队队长刘明亮说,驻村工作队与村里经过深度调研,决定调整马铃薯的种植品种和模式,校准产业方向。驻村工作队协调,石龙洞村引入一家专注于“马尔科”马铃薯育苗的企业,并在省农科院和恩施州农科院专家指导下,结合气候、土壤条件,培育改进马铃薯品种“马尔科一米拉”。相比于市面上的“恩施小土豆”,该品种口感更加软糯,经过长时间烹煮后不易“化”掉,亩均产量也更高。

要想实现经济效益,必须发动村民按照统一技术标准适当扩大种植规模。但不少村民认为本村地处深山,无论种什么都不好卖,不愿尝试。“我们还探索建立‘党组织+企业+农户’发展模式。”刘明亮说,在企业与农户之间,加入合作社,既可以帮助企业提升对农户的管理效率,又可以更好地保障农户权益,促进农民增收。

“前不久频繁下大雨,如果是农户零散种植的马铃薯,很容易出现死秧。”石龙洞村马铃薯专业合作社负责人刘贵春说,这次按照标准化技术要求种植的马铃薯,秧苗并未遭受明显损失。

为助推“好货出山”,省民宗委整合多方资金对石龙洞村两座漫水桥实施改造升级,并参与屏山峡谷至宜来高速燕子镇出口的道路新建,畅通村里的交通循环。

如今,石龙洞村已有180多户农户参与标准化的马铃薯种植,全村种植面积达1000多亩,村民们平均每亩地增收300多元。村里还建起了马铃薯“育苗工厂”,承担了恩施州约三分之一的种薯繁育任务。

## 东湖评论

# 秉承珍爱之心讲述老街故事

□ 湖北日报评论员 周磊

连日来,《湖北日报》推出系列报道“老街新韵”——通过走访一批省级历史文化街区和传统风貌区,探寻各地在保护、传承、发展这些城市记忆方面的生动实践。一条条有历史、有故事、有文脉的老街古巷,在荆楚大地上焕发出新的时代韵味。

襄阳市古城外的六〇三文创园,促进文化与科技、旅游等融合发展,打造集三线文化展示、非遗体验、文化展演等体验型、服务型特色公共文化空间;荆州市沙市洋码头,既延续了码头文化和工业遗产的历史肌理,也体现了时尚街区的现代活力,成为展示城市特色和底蕴的窗口;宜昌市猗亭区老背社区织布街,巷陌交错的青石板路,青砖黛瓦的明清建筑,让这里古韵犹存……一座座老厂房,一条条老街区,如同承载着历史印记和文化符号的毛细血管,以活态传承的方式守护着城市的过去、现在及未来。

那些历经数百年乃至上千年的老街古巷,其所蕴含的独特地域文化,越来越成为一种重要的文旅资源。习近平总书记指出:“保护好传统街区,保护好古建筑,保护好文物,就是保存了城市的历史和文脉。对待古建筑、老宅子、老街区要有珍爱之心、尊崇之心。”珍爱之心、尊崇之心,就是要看到这些活态文化遗产的多重价值,既不能急功近利、急功近利,也不能消极以对、无所作为。在追求快速发展过程中,有的地方贪求“短平快”,大拆大建、拆真建假;有的将宝贵的文化遗产当作急于卸掉的包袱,对承载厚重文化的古街古镇视而不见。老街故事韵味悠长,守护老街势在必行。守护好、传承好、发展好,做好改造与活化的文章,推动历史文化与自然景观的有机结合,注重传统街巷与现代生活的自然融合,让老街保持生命力,始终处于鲜活的状态。

老街新韵,关键在于讲好老街故事。有哪

些能够真正展现其历史文脉的代表性故事,当以沉潜的心态去挖掘;“修旧如旧”的尺度如何贯穿街区改造的始终,当以历史的耐心去雕琢;有哪些与之相匹配的商业业态可以进入,当以审慎的态度去甄别。老街的最大特点就是深度融入居民的日常生活,如何平衡城市建设与文脉传承、市井烟火的关系,极为重要。留住古建筑和原住民,某种意义上就是留住活态历史。

当前,许多地方正致力于把自然风光和人文风情转化为旅游业的持久魅力,讲好老街故事是其中一个重要突破口。文化赓续与创意营建,可以在老街的一砖一石间编织出共荣共生的斑斓画卷,人们通过抚摸历史的斑驳印记,更能触发内心深处的情感共鸣。古街,带着“古老”的底色与文脉,随着时代发展拓展“新”的意蕴和表达方式,就能与城市一起走向更明媚的未来。

## 视点

日前,活跃于网络上的几个百万级炫富网红被各大社交平台封禁或屏蔽。

满墙的大牌包包、帝王绿翡翠珠宝、上百万元的消费单……网络炫富是一种畸形的网络现象,这一类网红,不是真的“富豪”不得而知,他们衣着打扮刻意,言语行为出格,通过展示纸醉金迷的生活,渲染极度奢华的物质场景,迎合一些人猎奇、窥探的心理,吸引了一大批流量。网络炫富传播拜金主义、物质至上等不良价值观,这些不良导向会对社会造成很多负面影响,传递不劳而获、躺赢躺平、及时行乐等消极思想,宣扬物质崇拜,损害主流价值,必须被遏止。

炫富网红集体被封,凸显了网络不是真空地带。随着网络主播大量出现,对网络直播行为的监管力度也在加大。2022年6月,国家广播电视总局、文化和旅游部共同制定印发《网络主播行为规范》,明确规定网络主播应当坚持健康的格调品位,自觉摒弃低俗、庸俗、媚俗等低级趣味,自觉反对流量至上、畸形审美、“饭圈”乱象、拜金主义等不良现象,自觉抵制违反法律法规、有损网络文明、有悖网络道德、有害网络和谐的行为。

整治网络炫富,并非针对“富”。鼓励一部分人先富起来,让人民群众过上更美好的生活,追求共同富裕,这里的“富”是社会发展的目标,是鼓励全社会努力奋斗,是倡导通过劳动和智慧致富。而在鱼龙混杂的网络社会,有的主播却把炫富作为“网红新赛道”,租借道具、营造场景,打造极富极奢人设,为的是将吸睛变现。网络上的炫富,呈现的是虚荣、空洞的“富”,没有半点正向激励,只会造成大众感官、心理上的落差冲击。整治网络炫富,针对的正是不良网络文化,是损害社会风尚的行为。一些网红借助虚拟炫富手段来推销商品或服务,还对消费者构成了欺骗和误导,对这类违反法律法规的行为更要依法依规惩处。

畸形炫富与网络卖惨,都是为了流量不择手段,为了“出圈”什么故事都敢编。积极整治这些不良风气,让真实成为网络传播的通行证,让踏实努力成为网络传递的社会文化,让主流价值成为网络从业者的自觉遵循,激浊扬清,共同维护健康积极的网络生态。

# 莫让畸形炫富侵害主流价值

□ 湖北日报评论员 艾丹

## 阅读提要

老街故事韵味悠长,守护老街势在必行。守护好、传承好、发展好,做好改造与活化的文章,推动历史文化与自然景观的有机结合,注重传统街巷与现代生活的自然融合,让老街保持生命力,始终处于鲜活的状态。

## 来论

# “共享员工”不能成了廉价劳动力

□ 戴先任

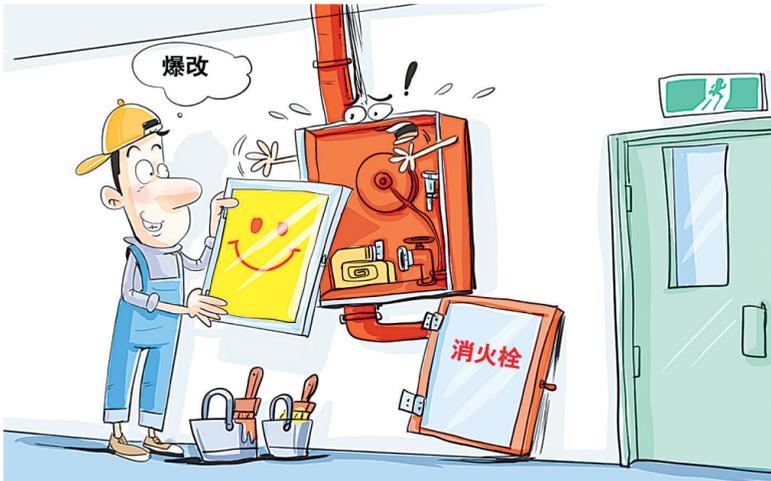
今年春招市场,“共享员工”一词大火。有人称“共享员工”就是变相的“劳务派遣”“外包”“临时工”,专家表示,应从根源上厘清“共享员工”的概念,否则会破坏正常的劳动合同秩序,无法让劳动者的合法权益得到有效保障。(5月23日《工人日报》)

“共享员工”的出现,起初是盘活一些行业的闲置劳动力,实现人力资源再分配,缓解其他行业的“用工荒”难题。一些选择“共享用工”的劳动者不隶属于任何一家企业,而是与企业就某项目进行短期合作。但一些用人单位用工“假共享”,责任却“真甩锅”,比如通过使用“共享员工”规避用工风险,借“共享员工”逐渐取代劳动合同用工,以减少社保缴纳等成本。“共享员工”还存在企业间用工责任不够明晰、劳动者权益易受损害等问题。

“共享员工”不能成了用人单位的“廉价劳动力”,成了企业规避用工责任的工具。对“共享员工”模式,监管要及时跟上,建立健全相关劳动法规、监管机制,解决“共享用工”劳动关系界定难的问题,厘清劳资双方权责,保护好劳资双方的合法权益。劳动监察部门要加大对相关平台、企业的监管,加大对违法违规行为的惩治力度,保护好从业者的合法权益。“共享用工”的从业者也要增强维权意识、法律意识,与用人单位合作前,要能就劳动关系、工作任务、薪资、工作时间、工作地点等进行确定,以免事后引发矛盾纠纷,保护好自身的合法权益。

“共享员工”要能共享权益。确保共享用工合法依规,才能实现劳动者、企业等多方“共赢”,促进这一灵活用工模式长远发展。

## 时事绘



最近,网络上出现了不少消防栓“爆改攻略”:有人将入户门前消防栓改色或改装成镜子样式;有在消防栓箱门板前安装百叶帘、洞洞板;甚至还有在消防栓前做一排收纳柜……大部分改装都没设置明显标识。(5月21日北京日报客户端)

“爆改”,已于社会都是极不负责任的表现,并且是违反了《中华人民共和国消防法》的违法行为。小小消防栓是掐灭火灾苗头的利器,是群众生命和财产安全的守护者。任何形式的“爆改”,都应当发现一起、查处一起,绝不姑息,以儆效尤。(文/周磊)

消防栓不可任性“爆改” 漫画/王鹏