



《十八堂课》，是著名作家、湖北省作家协会原副主席、《长江文艺》杂志社原社长、主编刘益善创作的一本新书。该书去年底由武汉大学出版社出版，引起广大读者的热烈反响，不久再版印刷。

这是一本内容丰厚的人文讲座实录。书中收录了作者在9年时间里为武汉东湖学院师生进行人文讲座的讲稿，共十八次讲座，每次算是一堂课，因此书名定为《十八堂课》。

全书内容涵盖文学、历史、文化、读书、人生等，刘益善以自己的研究、阅读、创作以及社会调查和人生经历，叙述体会见解，分享心得感悟，语言朴实生动，故事性极强。其中，饱含了一位老作家、资深编辑长达半个世纪的创作、编辑和人生经验。

近日，湖北日报全媒体记者专访刘益善，听他畅谈新书内容，以及书里书外的故事。

## 作家刘益善： 半世纪“读写人生” 凝炼成《十八堂课》

湖北日报全媒体记者 农新瑜

### 九年坚持为大学生作人文讲座

第一堂课：非虚构文学材料的获取与内涵的提炼；第二堂课：中国当代文学的现状与作家的使命感；第三堂课：《我怀念的山村》与乡土诗写作；第四堂课：编辑的使命与爱心；第五堂课：读书与我们的人生；第六堂课：人生不可不懂文学……第十七堂课：短篇小说的意蕴；第十八堂课：汉正街与《万元户大世界》。

翻开《十八堂课》，俨然进入一条文学艺术的长廊。作者娓娓道来，其人阅历、丰富经验、独到见解、理论阐释、现实例证等，都以朴实而鲜活文字真实记录，如清泉汩汩而出，让读者得到心灵的共鸣和人生的启迪。

著名作家刘醒龙评价说：“当代中国文坛上，不缺好作家，也不缺好编辑，然而，想要修养为既是好作家、又是好编辑的两好之人，却是凤毛麟角少之又少。益善先生能够成为好作家和好编辑，恰恰是他同时拥有这样的资源，既有丰富的人生，也读了海量的书。由他来谈读书与人生，自然是最合适的。”

### 人生不可不懂文学

读书、读好书。爱读书的人，内心就会充满阳光，腹有诗书气自华，心里有阳光，世界就灿烂，就会热爱生活。经典作品，优秀的书籍，我们越读就越觉得生命辽阔。

谈到文学，刘益善高度肯定并阐述了文学对“人性之善”的激发作用。他认为，人性中的善与恶，得到某种引诱或激发的契机就会散发出来，“文学是有激发人性中善的力量。一个喜欢阅读文学的人，那么多美好的情感、那么多英雄气概、那么多优秀榜样，从文学作品散发开来，浸润了他，迷住了他，改造了他，影响了他，他的个人修养提高了，自身文化提高了，他肯定是个优秀或比较优秀的人。”

作为资深文学工作者，刘益善在《十八堂课》中还还为读者详细介绍和解读了“如何采写非虚构

湖北省作协主席李修文表示，《十八堂课》内容宏富、见解卓异，对当下的文学创作具有历史文献价值和指导意义。

读者彭翠萍说，《十八堂课》以饱含在每一个文字内核里的家国情怀，润物无声，感化着读者的心灵。作者几十年如一日真诚为文，踏实做事，坚守文学阵地，知行合一，令人敬佩。

谈到这本书的缘起，刘益善说，他退休后，被邀请到武汉东湖学院开办人文系列讲座，每学期讲一堂课，一共坚持了9年，一共18堂课。东湖学院是一所理工科为主的大学，对大学生加强人文方面的熏陶和教育意义重大，为此刘益善高度重视，每次都是精心选题，细心备课。“有朋友问我，干嘛不重复讲呢，每次讲一个不同的题目，多费事呀？有人不是一个稿子讲遍天下么。是的，我可以重复讲，因为每学期听课的学生不一样，但我觉得重复不好，我保证不给学生们讲重复的内容。”

文学”“中国当代文学的现状”“乡土诗歌写作”“诺奖得主阿列克谢耶维奇及其作品”“索尔仁尼琴与《古拉格群岛》”“短篇小说的意蕴”等内容，讲述了邓刚、刘醒龙、陈应松等作家的文学人生、创作心路，解析了多位名家文学作品的语言特色、情感意蕴等。以深入浅出的论述，来自身边的实例，带领读者走进文学的多彩世界，打开一扇扇以文学关照人生的窗口，读来使人颇受受益。

文学是人学，生活中没有文学，人生会苍白、乏味、平庸。刘益善说，他十分欣赏中国当代小说家李洱说的一段话：“文学让我们学会了说话，文学让我们心中柔软，文学让我们眼中还有泪，文学让这个不那么干燥。”因此，他要向读者大声疾呼：“人生不可不懂文学”。

### 数十年编辑写作，背后故事多

有的获得茅盾文学奖，有的获得鲁迅文学奖。

1981年，刘益善编发了四川作者王敦贤的作品，那一笔24元的稿费，当时大大缓解了作者的燃眉之急，王敦贤也愈加勤奋创作，后来成为知名作家。类似的故事还有不少。“稿件发出了，对作者有时会有不可估量的作用，编辑一定要善待见到的每一份稿件和每一位作者。”刘益善写道。

作为一名写作者，刘益善认为作家要有三大功夫：读书的功夫、生活的功夫和写作的功夫。以他个人的创作而言，其中有一些是他自己经历的生活，有一些是别人生活的流转。如获奖组诗《我怀念的山村》，是1977年他到房县农村参加省委工作队一年的生活积累。他还出版过《万元

户大世界》《迷失的魂灵》《窑工虎将》《吸毒者》《老汉口奇案》《受贿的女人》《曾侯乙编钟那些事》《民间收藏纪事》《大明经略熊廷弼》和《营救解州湾》等多部中长篇非虚构作品，“这些作品里所用的材料，全部是采访和从资料文本上采掘得来的。”1998年，为采访一级抗洪英雄，时任湖北公安消防总队总队长李金文，刘益善多次上门，最终两个人关在消防总队简陋的招待所里，畅谈了两天两夜……

刘益善认为，作家任何时候都要记住自己的使命感，保持永远的良知，否则就放下自己的笔，不要再写作。“我已过古稀之年，我还在写一些我觉得可写的东西，直到写不了再停笔。我现在的写作为不为获奖，不为赚取稿费，只为我的作品能给人一点有用的东西。”

## 于家宴中尝“民国味道”

□ 郑从彦

作家王珩将《家宴》一书的写作切口指向近现代文化精英阶层的私房菜，这相较于其前作《国宴》，不仅多了几分市井气息，同时更接地气的书写也让读者看到了民国时期活跃于军、政、商、学、艺各界名士那鲜为人知的日常生活。

民以食为天，吃是人生最基本的生活艺术，也可视作人生的最高艺术。日落日出，一弦一柱，时间见证着美味的发生；重彩渲染，单笔素描，文字追寻渐行渐远的古早风味及美食体验。那觥筹交错间的家国情怀，那嘘寒问暖中的乡土情结，那人生百味里微妙情愫，食物不再是食物，而是人情世故。而食事背后的精神风范与人文内核，则将潜藏在家宴深处的集体记忆、地域认同、人文精神演绎得淋漓尽致。在王珩所构筑的家宴世界里，私房菜是官气、文气、商气、民气与洋气的聚集地，同时这熟悉又陌生、遥远且亲切的“民国味道”，也弥散出可望不可即的眷恋。

中国人说：靠山吃山、靠海吃海。殊不知，山海的终点是家。家是饕餮盛宴的摇篮，家是因地制宜的变通，家更是中国式生存之道策源地。

从古到今，家宴璀璨了美食的记忆，滋养了美学的品味，生发了美好的理想。那味道里定然有许广平的山阴农家蛋炒饭，胡适夫人江冬秀的徽州一品锅；定然有“政坛不倒翁”谭延闿的组庵豆腐，“京城第一玩家”王世襄的糟色白烧蒲菜；定然还有川菜宗师黄敬临的姑姑筵，羊城首席美食大咖江孔殷的太史蛇宴，台北摩耶精舍的“三张一转转会”等等。家宴的味道，是糖的味道，盐的味道，山的味道，风的味道，阳光的味道，时间的味道；家的味道也是岁月静好，现世安稳的味道；更是“独立之精神，自由之思想”的味道。

品尝一道道近现代文化精英阶层的私房菜，就是在历史沉浮中描摹一个知识分子的精神肖像。

张大千是如何践行“吃是人生最高艺术”的？他“绘事为经，食事为纬，以对艺术的极致追求为主线，大千居士在他的‘大千世界’中营构了一个气韵生动的人间烟火叙事；案头的河山之恋、灶头的金兰之契、心头的家国之恩互为烘托，自叙与他叙交叠辉映，共同演绎出一位艺术巨擘的

多味人生”。

“京城第一玩家”王世襄的多味人生与自珍之路是怎样的？”他总是天一亮就出门，先到旧文化部大楼前打一通太极，然后走到对面的朝内菜市场。待七点钟开张铃一响，便和一群早已守候在门口的保姆厨子们一齐火速冲进去，不消片刻便满载而出。再到早点摊上买好热豆浆，一手端着大茶缸，一手扶着车把骑回家，与夫人共进早餐。几十年来不分寒暑，日日如此。”

大先生鲁迅的小日子究竟是怎样度过的？“每日午后是鲁迅的社交时段，客人接踵而至，子夜降临方散。当他开始埋头工作时，许广平的‘深夜食堂’也就营业了，山阴农家蛋炒饭是她的招牌。鸡蛋入油锅炒散，猛火兜炒几下，盛出；倒少许油，放入提前泡发、切成末儿的干菜，小火煸香；将白米饭慢慢炒散至颗粒分明，加鸡蛋继续大火翻炒入味，起锅前撒一把葱花、少许盐调味即可。蛋炒饭的流派很多，鲁迅爱吃的这种绍兴田园版跟风靡全国的扬州炒饭同炒的‘金裹银’不同，没有香菇、干贝、虾仁、青豆、胡萝卜等五颜六色的配料，干菜就是灵魂。蛋要炒老，饭要炒焦，再来半杯小酒，便是一餐金不换的完美宵夜。”

在家宴的法则里，情意重于一切。鲁迅、胡适、张大千、王世襄、谭延闿等十位近现代名流从未将自己束缚于一张乏味的食品清单上，他们深知“一蔬一饭皆具性情，一饮一啄蕴藉温情”。正是怀着对食物的敬意，寻着对乡愁的慰藉，家宴串起了跌宕风云中的民国往事。

正如作者王珩所言：“美食刺激味蕾，味蕾拨动乡愁。当我们被南北同调、众菜一味的同质化浪潮裹挟，在‘乱花渐欲迷人眼’的速食主义餐饮文化包围圈里进退失据时，如能于《家宴》中觅得几缕久违的岁月静好，找回些许化解乡愁的温馨慰藉，我们的精神后花园或无涸泽之虞。”家宴，让民国这个令人神往的时代平添了几分神秘感和向往感；家宴，令一众才高八斗、各领风骚的名士们内耀耀眼光芒。一家一宴，飘散着浓浓的烟火气，散发着温暖的人情味，记录着世间的欢与喜，消弭着人生的悲与苦，抚慰着岁月的伤与痛，期待着未来的美与善。

## 拥有自治的精神世界

□ 林颐

在中国文人画史上，沈周（1427~1509）拥有一席之地。他是吴门画派的代表人物，唐伯虎、文徵明的老师。沈周出身富裕的书香世家，少时师从陈宽学习诗文，青年时期师从伯父沈贞，还有刘珏、杜琼、赵同鲁等学习绘画。一生家居读书，吟诗作画，优游林泉，追求精神上的自由，从未应科举征聘，始终过着田园隐居生活。

在沈周的身上，体现出中国历史后期发展中士人所崇尚的一些精神气质：不慕权势，物欲清淡，重视亲情友情，热爱自然草木，与朝政保持距离而在隐逸生活中自得乐趣。沈周画作的特点之一就是对于“寻常人家事”的喜欢。他是典型的儒家文人，又深受佛家哲学的影响，所以，他的艺术总是充满了人间温情，传递着生命关怀的人文精神。

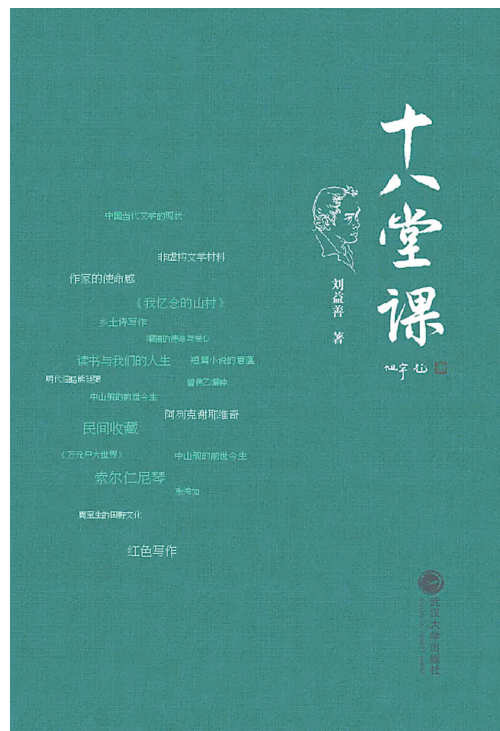
在沈周的晚年杰作《卧游图册》里，这种精神气质表现得充分。明代鉴赏家张丑评价“精细古雅，气可食牛”。这套图册费时三年，完成于沈周80岁时。目前藏于北京故宫博物院，共十七幅。

“卧游”是中国历史上的常见画题，始于南朝宗炳。宗炳一生不仕，遍游天下，老了腿脚不便却仍心向名山大川，所以，就想出了“卧游”的方法：他画下曾经去过的山水，将它们挂在墙壁上，这样躺着就能随画图神游了。显然，沈周的境遇与宗炳有很多相似之处，“卧游”自然也就成为了沈周喜爱的画题。

那么，沈周的《卧游图册》画的都是什么呢？

仿佛瓌、吴镇的山水画，丘壑天成，恬淡疏远；杏花、黄葵、芙蓉……一蓬绿意，一抹斑斓，四时佳节俱在眼前；“茸茸毛色半含黄”的鸡雏蹒跚学步，可爱得很；黝黑健壮的老牛迈步山径，自在快活；秋江钓艇，清凌天光，江水穿流于山岭之间，两艘小船徐徐而过，旁有题诗，言明其与友人共游的情谊。

这些画作题材丰富，意境舒惬，透露着活泼的生活气息，让平凡的场景变成了灿烂的记忆。这些画作作为后人提供了研究沈周的艺术风格、研究晚明文人士人精神世界的一个



读书与人生，是一个永恒的话题。《十八堂课》中，面对年轻的大学生，作者语重心长，不厌其烦强调读书的重要性，呼吁人们要多读书，尤其要多读点文学书。

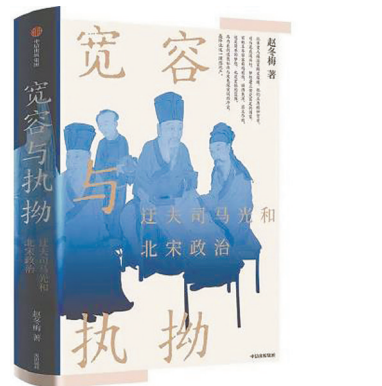
刘益善通过发生在高校中的两个令人痛心的案例——云南大学学生马加爵锤杀同学、复旦大学学生林森浩投毒案加以论述：“善于读书、读好书的人，读书奠定了他的正确三观……如果平时多读一些社科文学类经典作品，思想开阔，善于思考，能辩证地看问题，有自己的人生目标与追求，有完整的人格修养，我想是不会有这样的悲剧的。”

刘益善自幼酷爱阅读，他也以自己通过读书改变命运的经历现身说法，倡导年轻人一定要多



《家国记忆：一对五十年代大学生的时代背影》  
陈青法 方灵兰 著  
浙江科学技术出版社

本书讲述了两对耄耋老人跨越半个世纪、投身国家林业建设的感人故事，从“小家”见“大国”，展现了他们对国家和人民的热爱，映照出老一辈建设者深厚的家国情怀。



《宽容与执拗：迂夫司马光和北宋政治》  
赵冬梅 著  
中信出版社

本书通过深入剖析司马光的成长轨迹、人生经历、社会活动、性格信仰，揭示了北宋时期官僚制度、官场生态、思想文化、社会生活等方面的真实面貌。



《人间信》  
麦家 著  
花城出版社

这部小说以少年蒋富春的视角，潜入人性深处，讲述了四代人半个世纪爱与恨的循环往复，细腻描绘了家人之间的羁绊与成全，展现了富春江畔斑斓的世态民情。

### 【微书评】

在繁忙的生活中，迟子建作品《我的世界下雪了》就像一股清泉，悄然滋润我的心田。58篇散文佳作仿佛细腻而生动的画卷，有对故乡风光的怀念，对童年逸事的回忆，对自然美景的感触，作者以独特深情的笔触，呈现她的内心世界。

那些漫天卷地的雪花，如同精灵般翩翩起舞，缓缓落下。我感受到那刺骨的寒冷，却又无比清新和宁静。那些被白雪覆盖的村庄、田野、山林，宛如冰雪童话世界。

书中流淌着对家乡和童年的深深眷恋。看似平凡的事物被作者描绘得栩栩如生，我仿佛能够闻到那熟悉的味道，感受那温暖的瞬间。对北

国食物的品味和对人情世故的慨叹，又展现出作者对生活的热爱和对人性的洞察，人间喜怒哀乐，生命脆弱坚韧。

这不仅是一部散文集，也是心灵疗愈的佳作，值得一读再读。迟子建用她的文字，搭建起一座心灵的避风港。

——杨称权(甘肃)