

大别山，地球的远古记忆

(一)

2024年4月3日，新华社播发长篇通讯《我国拥有世界地质公园总数居世界第一——缔造神奇 护绿水青山》。据报道，截至2024年3月27日，世界地质公园网络成员总数达到213个，分布在48个国家，其中中国拥有47个，数量为全球之冠。

读到这篇报道，我想起了黄冈大别山世界地质公园，萌生了再去看看的愿望。我来到大别山世界地质公园博物馆，徜徉在博物馆浩瀚神秘的气氛里，倾听这里的石头和文字诉说地球和大别山的前世今生。

2018年4月17日，联合国教科文组织执行局通过决议，批准黄冈大别山地质公园成为世界地质公园网络成员。黄冈大别山世界地质公园的创建过程历时12年，跨越三大步。2006年9月22日，启动省级地质公园申报工作；2007年3月30日，被批准为省级地质公园，同时启动国家地质公园申报；2012年12月，被国土资源部确定为国家地质公园；2015年12月27日，中国向联合国教科文组织申报推荐7个地质公园，大别山以第一名的资格被推荐；2018年4月17日，正式被联合国教科文组织命名为黄冈大别山联合国教科文组织世界地质公园。公园总面积2625.54平方公里，海拔高度314米—1729.13米，主区域跨麻城市、罗田县和英山县二县一市。

大别山世界地质公园地质遗迹资源丰富，保存完好，具有多样性、典型性和观赏性，在区域乃至全球具有对比意义，有极高的科研开发利用价值。公园内有世界级地质遗迹4处、国家级5处、省级21处、地方级23处。公园森林覆盖率90%以上，植物1461种，其中国家重点保护野生植物18种；动物208种，其中国家重点保护野生动物27种。

“天下大别山、美景在罗田”，“人间四月天，麻城看杜鹃”，“中国好空气，英山深呼吸”。联合国教科文组织世界地质公园官网在介绍大别山的时候，用了一张麻城阎家河镇九龙山柏子塔的照片，因为这张图完整呈现了世界地质公园的三大要素ABC。A就是图片上大片紫红色的石头，地质学分类里称为白垩纪砂砾岩（距今1亿年左右），是典型的丹霞地貌景观；B就是九龙山石头上长出的很多独特的植物，如苔藓、蕨类等；C就是图片中始建于唐建中四年（公元783年）、距今1200多年的柏子古塔，明代哲学家李贽曾在此开坛讲学十余年，是全国重点文物保护单位。

(二)

地球是太阳系八大行星之一，有45.67亿年历史，是宇宙大爆炸之后尘埃气体混合物不断整合、碰撞，在引力作用下向内坍塌收缩形成的。地质年代从大到小，划分为“宙”“代”“纪”“世”“期”“时”“级”。用“宙”来划分46亿年，从近到远分别是显生宙、元古宙、太古宙、冥古宙。“宙”下面分“代”，如显生宙分为新生代、中生代、古生代；“代”下面再分“纪”。我曾经自编了一套地质年代口诀：新生四三六千五，人鸟被植兴哺乳。中生代里现裸爬，白侏三纪两亿五。二石泥志奥寒纪，古生五亿赋栖鱼。元古二五藻无脊，原核三八在太古。四十六亿地球生，冥古洪荒生命无。这个口诀，涵盖了地质年代表的主要内容，朗朗上口，便于记忆。

大自然是神奇的。地球的结构如同鸡蛋，内层的蛋黄、中间的蛋清、外面的蛋壳，分别对应地球的地核、地幔和地壳，二者的三层厚度之比几乎一致。起初，地球完全是炽热的、熔融的岩浆状态。随着重力作用，重的东西慢慢沉到底部，形成了地核，主要由铁、镍等金属组成；较轻一点的居中，形成了地幔，主要是硅酸盐；最轻的到了最上面，形成了地壳。地核主要由金属构成，且地核是熔融状态的铁，是流动的。金属流动产生电流，电流引发磁场，这个磁场就是“地磁”，像一个安全罩保护着地球。假如没有“地磁”和大气层，太阳风、宇宙射线、陨石早将地球生命灭绝了。

板块运动是地球表面一个板块对于另一个板块的相对运动。1968年，法国地质学家勒皮顺把地球的岩石层划分为六大板块，即亚欧板块、美洲板块、太平洋板块、印度洋板块、非洲板块和南极洲板块。所有这

些板块，都漂浮在具有流动性的地幔软流层之上。随着软流层的运动，各个板块像在传送带上一边不停地移动。现在的世界地貌，就是通过板块运动形成的。如，板块碰撞挤压形成了非洲大裂谷、大西洋海洋，又比如喜马拉雅山，就是印度板块和亚欧板块碰撞形成的。

华北板块、扬子板块相互碰撞，造成边缘地隆起抬升，形成了昆仑山—秦岭—大别山中央造山带。这个造山带是中国的脊梁，也是我国南北的分界线。黄冈大别山及其龟峰山、天堂寨、哲人峰等地质奇观，就是在这些碰撞中形成的。大别山经过板块运动、造山运动，留下了极其宝贵的地质遗迹。山是由岩石组成的，分为岩浆岩、沉积岩、变质岩，这三类岩石大别山都有。岩浆岩或称火成岩，由岩浆冷却后凝结形成的岩石，包括玄武岩、花岗岩等。沉积岩，就是暴露在地表的各种岩石受风化作用产生的碎屑物，被水、冰（冰川时期）、风搬运至低洼的地方沉积下来，再经过胶结、成岩作用所形成的，包括石灰岩、砂砾岩、丹霞地貌等。变质岩，就是地壳中原有的岩浆岩或沉积岩，由于地壳运动和岩浆活动等造成物理化学环境的改变，使原来岩石的成分、结构和构造发生一系列变化，所形成的新的岩石，包括大理石、石英石、板岩、片麻岩等。可见，大别山是一个罕见的研究地球早期演化的窗口，一个极佳的研究造山带地质学的天然实验室。

大别山世界地质公园有四个世界级地质遗迹，分别是古陆核、TTG岩系、榴辉岩、超基性岩系。古陆核，顾名思义指古老的陆地核心，是“大别山之根”，大别山地质公园有数处裸露在地表的古陆核。经同位素测定，这些是28亿年前太古宙时期，熔融炙热的岩浆随着地壳温度的下降凝固固化形成的，保持长期稳定，不再受造山运动影响，任凭风浪起，稳坐钓鱼船。我站在博物馆的一块古陆核实物前，久久不愿离去。它经历了28亿年的地质变化，从远古穿越而来，该有多么神奇和魔幻。正如那首诗：“你见，或者不见我，我就在那里，不悲不喜；你爱，或者不爱我，爱就在那里，不曾不减”。TTG，是奥长花岗岩（Trondhjemite）、英云闪长岩（Tonallite）、花岗闪长岩（Granodiorite）这一系列岩石的统称，是太古宙时期出现在地壳上最早的陆壳主体，伴随着造山运动隆升到地表，形成于26亿年前。榴辉岩，是变质岩中比重最大的岩石，主要为绿辉石、石榴石，是基性、超基性岩浆岩在极大压力条件下变质形成的，属高压中低温变质岩类，地表出露十分稀少，一般在造山带核部。之所以在大别山能看到榴辉岩，是由于扬子板块俯冲到华北板块底下过程中，地幔深处高压高温，各种地幔物质融化在一起，在板块上升过程中将其“搓”到地表上了。地质学上，

榴辉岩是板块俯冲碰撞的铁证。联合国专家认为，大别山的古陆核、TTG、榴辉岩、超基性岩系等这些“石头”，比金银珠宝珍贵得多，是名副其实的无价之宝。

(三)

创建世界地质公园是习近平生态文明思想指引的结果。习近平总书记强调：“我们要尊重自然、顺应自然、保护自然，探索人与自然和谐共生之路，促进经济发展与生态保护协调统一。”“我们要像保护自己的眼睛一样保护生态环境，像对待生命一样对待生态环境。”世界地质公园的第一功能就是保护自然，推动可持续发展。创建世界地质公园的过程，就是践行习近平生态文明思想的过程。

世界地质公园是一张世界级的名片，是融入联合国教科文组织世界性活动的入场券。世界地质公园是一个俱乐部、一个大家庭，成为地质公园就成为俱乐部和大家庭的一员。有了这个身份，就有了参与国际性活动的资格。从旅游要素角度看，旅游已经由传统的“吃住行游购娱”扩展为“商养学闲情奇”，人们越来越需要通过旅游促进健康、增长知识、陶冶情操、开阔眼界，世界地质公园就是这样的旅游目的地。地处地质公园腹地的罗田县九资河镇圣人堂村，被誉为“中国红叶第一村”，全村都吃上了旅游饭，收入高的农户一年有几百万元，少的也有几十万元。

古人讲“天人合一”“道法自然”。人是从自然界进化来的，远古时代人类攀缘狩猎，森林和树木是栖息的主要场所。直到今天，我们对自然仍有着天然的本能的亲近和渴望。一到大自然，就有赏心悦目、心旷神怡之感。一到山里，我们就自然而然地想到陶渊明的“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，想到杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”，想到王维的“明月松间照，清泉石上流”。当明月当空，清风拂面，我们还会想到苏轼的《赤壁赋》：“况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。”瑰丽的自然山水，孕育了诗词歌赋，孕育了人文历史，孕育了中国文化。

以前看石头，看到的只是石头；现在看石头，就会想到岩石的分类、年代，如同在和生命的石头进行对话。世界是普遍联系的，运动是绝对的，静止是相对的。有了这样的认知，我们就能更好地理解“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”；有了这样的胸怀，我们就能走出小我，满怀豪情地投身到强国建设、民族复兴的伟大事业中去。



《晓风》(国画) 陈惊作

画。他小时候在柳林掩映的河里玩耍，在松涛如海的山上观霞，在流水潺潺的向日沟看虹，有风他就要去追，有影他就要去捉，有蜻蜓他就要去赶。虽然小时候生活在蛮荒之境，但他自幼想象奇崛，无论是读小学，还是初中、高中和大学，总是受到老师的“刮目相看”。

上世纪八十年代初，他开始发表散文、中短篇小说，年纪轻轻就成为省作协会员。他从全国考生中脱颖而出，被武汉大学中文系破格录取为插班生。后又“独辟蹊径”，从数学教学研究转向“散文美学研究”，出版《当代散文新思潮》《新世纪作品与争鸣》《散文研究与思考》《散文美学概论》等理论专著，被誉为“散文美学的拓荒者”。这些著作虽成书于上世纪八九十年代，但文章中所涉猎的观点，至今仍然历久弥新，彰显其散文理论的锐见和前瞻性。

如果要我为他撰写“颁奖词”，我会写下这样的句子：“他左手写散文，右手撰美学，自如地穿梭于散文写作与散文美学研究之间；他饱含温度与光芒的作品，来源于他对中国散文的深刻洞察与把握，是他对散文理想追

求与实践的结晶。他就像一束光，曾经那么灿烂地划过夜空。”

他有一种“异质思维”的天赋，善于打破常规，追求“举世皆同吾异异”。比如他十八岁时教初中数学，就曾经把自己的公开课教学所得，整理成一篇“教学体会”，结果被《中学数学教学》杂志全文刊登，凭此成为全县最年轻的教研员；他1983年发表的《她是本等生》，获《中国教育报》《我的学生》征文一等奖，被编入课外读本，入选阅读试题；他在《散文美学概论》中提出的一些论点章节被《新人文文摘》《散文选刊》《人民日报》摘要刊发或转载；他后来又撰写出版《股市随笔》，做客浙江卫视财经栏目，其财经观点引来股民热切关注……

作者从文四十年，迄今为止已发表作品270多篇，出版著作13部共400多万字，曾获多种奖项，被载入《中国散文史》《湖北新文学大系》等多种书籍，体现了惊人的创造力。我坚信，《不感情缘》只不过是你对青春的回望与告别，后续还会有更精彩的拥抱，因为他总是茫茫落落在人生，于无声处见繁花，给我们带来许多意想不到的惊喜。

追着云看

每个到云南旅行的人，没有不想看云南的云，因为大都读过沈从文先生的《云南看云》。记得沈先生说：“云南的云给人印象大不相同，它的特点是素朴，影响到人性情，也应当是醇厚而单纯。云南的云似乎是用西藏高山的冰雪，和南海长年的热浪，两种原料经过一种神奇的手续完成的。色调出奇的单纯。唯其单纯反而见出伟大。尤以天时晴明的黄昏前后，光景异常动人。完全是水墨画，笔调超脱而大胆”。而且，我还喜欢白桦先生的诗，因而这次是背着他的关于云南的诗句：“你透明/因为你太纯净/离灰尘很远/离太阳很近”进云南的。

但从昆明转石林且延宕石林多日，继而建水，都只见晴空像被洗衣女淘洗了一般，晴空万里，却一丝云也没有。是不是我去的春三月，风太多且太大，把云南的云吹跑了的缘故？只是到了弥勒，仅在东风韵的天空，看见一抹白，用湖北话说，真是只一丢丢，很轻描淡写般地勾勒出一朵漏网的云，若有若无，“你一会儿看我，一会儿看云。我觉得你看我时很远，你看云时很近”，实在让人看得不过瘾。便问朋友，七彩云南的云哪里去了？朋友被我一问，仰头望着天空，哈，还是真的，没有了云南的云。他也没研究过这个问题，只能语焉不详。

正当我为看不到云南的云而感到有点遗憾时，到了大理，这种遗憾顿时消失，因为我一出大理站，就看见了满天的白云。一团一团的，一群一群的，孑然孤独的，悬浮不定的，随风飘动的，有的挨得紧密，有的隔着巨大的沟壑，美不胜收。呵，原来，云南的云，此时竟在大理。后来，还听朋友说，“云南”在古代，不是指今天的“云南省”，而是指西汉益州的益州郡“云南县”。汉武帝元封二年，以今昆明晋宁为治所，设立益州郡，云南县就在益州郡之南。《续汉书·郡国志·注》在阐释“云南”地名的由来时，说“县西北数十里有山，众山之中特高大，状如扶风太乙，郁泉高峻，与云相接，故称云山，县在云山之南而名云南”。云山即指点苍山，又称苍山，大理的地标之一。看来，大理确是云的故乡。

我是下午3点多打车到大理古城南门的。一路上，偶尔看大理的街景外，多是透过车窗，看大理的云，心里想起小时候在大市中学读《看云识天气》时的情景。那正是求知欲旺盛的时候，用如饥似渴读书读来形容一点也不过分。什么站在最高层，最轻盈的云是卷云，什么像被风吹得像鱼鳞般的云是层积云，什么像棉花团样的白云，叫积云，还有什么“天上钩钩云，地下雨淋淋”“钩钩云消散，晴天多干旱”“满天乱云飞，雨水下不停”“天上乌云盖，大雨来得快”等等农谚，在我脑海里乱飞。以至司机说，大理古城南门到了，我才回过神来下车。

在众多蜂拥而上的拉客的民宿客栈里面，因为大理的云，我一眼就相中了一家叫“听云别院”的民宿，这名字多么贴切我追着云看的欲望啊，我不选择它心里过不去。

放下行李，直奔大理古城。人山人海的古城南门，一楼高拱，尽是以古城南门为背景的拍客。哈，看人当不如看云。只见西边的苍山，山峦起伏，山如黛色，凝重得像老耄老人，山巅之上的一块云，如一张巨大的幕布，连着如黛山色，也呈墨黑状，黑云压城，如铅沉重，仿佛山雨欲来，不知是黛山染黑了云，还是黑云润了黛山，连天空的蓝也被黑云撕成了一缕一缕，一眼看去，真如国画大师的水墨画，在泼墨写意中，显得技艺娴熟，而精神超脱；再从苍山将目光移至大理古城正上方，蔚蓝的天空下，云的颜色也在移动，从山之巅墨黑的云，逐渐移动，从墨黑向浅黑继而移动到现在的颜色，那就是白啊，白啊，雪白的白。白色的云，显得天空的蓝和高远，阳光透过白云射下来，光线携着云晕；有的地方，阳光从白云的缝隙直射，一束束光格外的耀眼。这些白云的形状，却是各式各样的，多像漂浮在天空下的云岛啊，云岛又极像了海棠叶，仿佛把中国的版图印到了天上；又像五爪瓜，仿佛我伸出去的温柔的手掌；还像桉树叶，仿佛把宝岛台湾在绿海里漂呀漂；多像展翅翩翩的鸟啊，鸟是大鹏，扶摇直上九万里；鸟是大雁，仿佛刚脱成吉思汗的弯弓；鸟是大雁，是南飞还是北归？何处是故乡？多像一匹匹神态各异的马啊，是唐玄宗时名画家曹霸笔下肉丰骨劲的马，“先帝天马玉花骢……一洗万古凡马空”；是五代画家赵家皴画笔下的马，高昂昂首，雄健强壮，格韵超绝，神态生动；是徐悲鸿笔下雄健的骏马，或扬蹄疾奔，鬃毛飞扬，水天一色，神情昂然。无论此时的云是什么形状，像什么？白色的云都是轻盈的，轻得像飞上天的鹅毛，轻得像朵朵棉花糖，轻得像一缕炊烟。

而当我和朋友坐游艇在洱海游弋时，洱海上空的云依然是白色的，也许这个季节的云就是白色的，她们这里聚一块，那里挂一丝，好似点缀在洱海之上。而且，洱海的云，好像充盈着水汽，积满了雨似的，仿佛一不小心就会落下雨滴，此时游艇溅起的水花，好像正是积雨云的杰作，“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下”。但实际上，云南的雨季还没来，洱海的云也不是积雨云，只是我的一种错觉。游艇的远方，洱海真像海，无边无际，蓝色的海水仿佛与天上的白云相连，水天一色，白云就映在海面。游艇划过水面，惊起一群白色的鸥。一个稚儿的声音说，白云飞起来了。呵，多好的诗句啊，只有天籁才配。那飞起的鸥越飞越高，越飞越远，瞬间就与天上的白云不分伯仲了，抑或她们就是会飞的白云，也抑或白云是天空的鸥。

夜幕降临，大理古城的华灯四起，天拉起了灰褐的大幕，在灯光的映衬下，云依然还挂在天穹，只是色彩也在变幻，既不是墨黑，也不是雪白，而是一种灰白，在古城的上空，灰白的云沿着古城的天际线，流成一条灰白的云河。顿时，耳边响起邓丽君的“云河啊云河，云河里有我……一片片白茫茫遥远的云河……”。此情此景，令人陶醉。

回到“听云别院”，那一夜，我枕着白云入梦，白云却不曾睡去。第二天清晨，我推开“听云”，又一路顶着白云到丽江，丽江古城的云也是白色的，还是浪漫的，像青春少女般迷人；而玉湖村的云是最接近天堂的，高逸圣洁而澄明；白沙古镇的云则是喧嚣的，在熙熙攘攘的人流中，在纳西族的传统剧中，那里的云，又最接近世俗的生活，而世俗的生活也像白云般的诗意。

这就是我从昆明到石林，到建水，到弥勒，到大理，到丽江追着云南的云看的一段经历。

好日子(外二首) □ 余述平

好的日子，
就像一根优质木头，
你把它锯开，
里面会有波浪一字排开，
那是你把日子当大海，
并为每一滴细微，
奋力搏击过，
如果你老在日子的岸边徘徊，
你即使用蜂蜜，
把日子浇灌，
你这个日子的木头锯开，
你眼睛睁得再大，
也只是个青光眼，
而且眼白里，
都是空虚的虫卵。

当我在喧嚣的都市和人群中走过，
我依次想到了沙漠、大海、
岛屿、海岸线上的企鹅、海龟、海象
以及风吹、波涛、停歇。

之后我转过身来，
又带着一枝孤独的玫瑰，
沉默地返回。

世界的寂寞，
没有哪一种寂寞本身更寂寞。

许多的美丽，
就是原路返回。

《最美的寂寞是原路返回》

到沙漠上，
发现比沙漠还寂寞的是大海。

草，和草挤一下
就旺盛了

到了大海里，
发现比大海还寂寞的是岛屿。

水，和水挤一下
就成码头了

到了岛屿上，
发现比岛屿还寂寞的是企鹅、
海龟和海象。

云，和云挤一下
只有闪电才能把它们分开了

我和企鹅海龟海象在一起的时候，
发现这个世界的寂寞
都不像寂寞。

在山上
炊烟，和炊烟挤一下
就是一个村庄了

□ 柳村

春风又绿江南岸

□ 张泽勇

总有一些东西要用消失来证明它的珍贵，比如青春，比如健康，比如初恋，比如那些曾经让你热血沸腾的梦想。正是出于如此动机，原三峡文学杂志社长负责人陈胜利翻箱倒柜，苦寻旧影，将他年轻时发表的作品，撮要纂集重新出版，颇有一种“春风又绿江南岸，百般红紫斗芳菲”的意味。显示出“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”的人文理想。

著名作家刘庆邦说，好的作品“要经得起看”。前不久，我看了他的早期实验性散文《相亲》《麻婶》《女人阿七》等作品，觉得就是“经得起看”的佳构。作者采取的是小说写法，描写细腻，情感炽烈，文理自然，姿态横生，别有一番审美情趣。

此次陈胜利出版的《不感情缘》，并非他近年的新著，而是以时间为序，选取上世纪八十年代至本世纪初，他早期的代表作如《相亲》等，作为对自己四十载创作生涯的一个回顾。阅览此书，我感受到了什么是常读常新，什么是“经得起看”。

作者出生于长阳贺家坪镇的白沙驿，那里海拔800米，民风淳朴，溪水潺潺，翠鸟唧唧，景色宜人，仿佛一幅天然偌大的江南水墨