

鄂产汽车加速“出海”

中欧班列(武汉)首开笼车专列

湖北日报讯(记者李源、通讯员徐晨)4月29日,由湖北港口汉欧国际组织发运的首趟JSQ商品车专列(俗称“笼车”)从吴家山站驶出,将通过霍尔果斯口岸出境前往俄罗斯莫斯科。这是吴家山站开出的首列笼车专列,为湖北车企抢占国际市场开辟了一条高效、便捷的物流大通道。

203台湖北造SUV,总货值约4300万元。列车发运前,汉欧国际通过开展“百名物流管家进企献百策”活动,主动与客户对接,提供个性化、定制化物流供应链解决方案,积极促成鄂产汽车搭乘笼车专列出口至中亚和欧洲地区。

统计显示,今年一季度,中欧班列(武汉)累计运输整车约1500台。

4月9日,一列编组29节JSQ专用车型的中欧班列,满载290台国产商品汽车驶向欧洲。(新华社发)



鄂豫陕三省联办首届乡村振兴文化旅游节

湖北日报讯(记者余宽宏、通讯员李尚菲)5月1日上午9:30,十堰市郧阳区白浪镇杨沟村天景洞游客服务中心广场上,随着舞蹈《中国龙》铿锵有力的鼓声响起,鄂豫陕三省首届乡村振兴文化旅游节拉开序幕,吸引了鄂豫陕三省交界处2000余名群众前来观看、游玩。

湖北省十堰市郧阳区白浪镇、河南省南阳市淅川县荆紫关镇、陕西省商洛市商南县湘河镇三地山水相连,人文相通。近年来,三地经常性联合开展商贸、文化、旅游活动,呈现出文化风俗不断交融,商贸旅游互促的景象。

孩子到白浪镇“串门”。她说:“今年五一过得特别有意义,不仅吃到了正宗的陕西凉皮,还感受到了不同地方的文化和习俗。”

一个个具有地方特色的文艺节目,赢得现场观众的阵阵掌声和喝彩。“走一道岭来翻一架山,山沟里空气好,实在新鲜……在这里一辈子我也住不烦哪。”这是由湘河镇带来的豫剧《朝阳沟》选段(走一道岭来翻一架山),抑扬顿挫的声腔让观众不禁跟着打起节拍。郧阳区的四六句《郧阳是个好地方》和太极拳功夫表演《英雄会仙山》,让在场观众领略了汉水文化和武当文化的博大精深。

腾空斧头湖库容 金口二站开机排涝

湖北日报讯(记者艾红霞、通讯员李涛)为积极应对下一阶段强降雨,及时腾空库容,根据上级部门要求,金口二站于5月1日9时10分开启1台机组,启动今年防汛排涝序幕。

近日,受金水流域内连续降雨影响,斧头湖三洲水位于5月1日9时达21.30米,较前一日上涨0.1米,超汛限水位0.3米。

金口二站为2016年新建泵站,2019年主体工程完工,建成后与金口

泵站一起承担金水流域的防洪排涝任务,使金水流域防洪标准达20年一遇。

金口泵站、金口二站是斧头湖、西凉湖、鲁湖及金水河洪水提排入江的主要水利工程,金口泵站已于4月25日开启3台机组排涝。

目前,金口二站1台机组运行正常,排涝流量32立方米/秒。泵站各岗位人员已全部到位,机组运行状态良好,设备各运行指标正常。

全省3.3万网格员驻守一线防地灾 “巡、测、整、让”四招降风险

湖北日报讯(记者刘胜、通讯员李震)5月1日起,湖北正式进入汛期,专家提醒:全省地质灾害风险增大。

进入节日后,省自然资源厅主要负责同志、分管负责同志每日研究地质灾害防治工作,降雨期间深夜调度。针对“五一”假期地质灾害风险,及时与气象、应急等部门沟通会商,不间断研判地质灾害风险形势,及时提醒各地做好地质灾害防范工作。维护好6701处重大隐患点专业监测设备,充分发挥“人防+技防”作用,切实将隐患看牢守住。

3.3万余名网格员、群测群防员和300余名专业技术人员持续驻守一线,运用好“巡、测、整、让”四字诀,针对人员密集区、山区交通沿线、旅游景区、农村房前屋后等重点区域加密排查。对排查发现存在险情的隐患点建立台账,实施“一点一策”清单化管理。

落实值班值守。实行地质灾害和渠道值守双值班制度,确保信息报送渠道畅通,第一时间传达落实领导重要批示,第一时间协助处置重大灾(险)情。

中建三局高工甘猛节假日坚守工地——匠心独运在“山水长卷”

湖北日报全媒体记者 熊星星 通讯员 谢杰夫 简光玲 费青

5月1日一早,中建三局总承包公司高级工程师甘猛就来到汉江国家实验室科研总部。这个节假日,他又坚守在工地现场。至今,他已经经历13个大大小小的项目。他说:“每个新项目,每个新岗位,都是一次自我挑战与提升的机会。”

间。为了让参观者的视野更加开阔,甘猛组织项目班子成员和设计人员反复商讨,最终决定将柱体数量做“减法”,在大楼中跨越二三四层的中庭空间,仅设置两根20.4米的树状“仿生柱”。

两根柱子如何顶起巨大空间?甘猛介绍,其灵感来源于馆外的参天大树。“仿生柱”上端分为6个斜向枝干,枝干的顶端与梁的交汇点相连,可支撑起屋顶结构。如同一棵大树,将支丫伸向蓝天。他介绍,两根“仿生柱”上方共有12个分叉,衍生出12个节点。每个节点处均有一个六角钢套筒,将交会于套筒处的梁牢牢地抓在枝干顶端。这些“骨架”与浇筑入其中的高性能混凝土,共同赋予“仿生柱”以力量。

施工前,为校核施工方案的可操作性,项目团队提前做好推演,解决了各工序穿插繁杂、作业空间小、涉及工种多等问题。同时,工作人员实时监控荷载情况,混凝土分段浇筑,确保质量安全。

该项目先后获评鲁班奖、湖北省

结构优质工程、楚天杯等奖项。

一页“卷宗”集纳荆楚风云

摊开的档案册卷宗上,一枚印章落下,这是从空中俯瞰湖北省档案馆花山新馆的造型;宛如一艘船挂起风帆,正扬帆启航、破浪前行,这又是从远处眺望的感觉。

5年施工,省档案馆于去年1月正式投入使用。甘猛作为项目经理,对文化湖北建设中又一座地标建筑的崛起,心中感慨万千。

2018年接到这项任务,彼时表面平静的甘猛,心里却蛰伏着无以名状的志忑。他知道,这次任务非同寻常。“能参与这项承载着历史使命的民生工程,为推动湖北历史文化的研究和发展贡献力量,是荣幸,是机会,更是艰巨挑战。”

新馆具有档案安全保管基地、爱国主义教育基地、档案利用服务中心、政府信息公开查阅中心、电子文件备

份中心“五位一体”的功能要求,建设理念和要求在空间、设计、功能等多个维度都极高。

主体建筑包含档案学术报告厅、展厅、库房等,设计馆藏书量553.39万卷。电子阅览室可查阅数字化档案和史料,而核心区域主楼内,44间库房里则存储着纸质档案和文献,需要处于恒温恒湿环境,昼夜波动不能超过±5%。

甘猛告诉记者,馆藏内容烟波浩渺,更包含汉冶萍公司档案、江汉关税务司档案和辛亥革命档案,这些都列入中国档案文献遗产名录。如何才能保证纸质档案处于恒温恒湿环境?他觉得责任重大。

甘猛和设计人员日思夜想,方案反复比对。最终,他们选取档案库房外墙采用“双墙+内外保温”工艺,空调系统采用精密控制空调+地源热泵双系统,实现温湿度自动调节。同时,大楼整体采用太阳能光伏系统、玻璃采光顶、岩棉外墙保温、海绵城市等16项节能技术。

工程迅速进入“白热化”,甘猛带领团队,与工人们一起鏖战,矢志打造文化体系建设的“湖北样板”。

2022年,该馆荣获国家优质工程奖。在这座形似“山水长卷”徐徐舒展的建筑中,人们感受到匠心独运的品质和荆楚风云的特质。



《故城之三》 纸浆综合材料



《海市蜃楼之十四》 布面综合材料



《缙城之四》 综合材料(本栏图片均由受访者提供)

暮春时节,“暮时印迹——周吉荣艺术展”在湖北美术馆开展,展览通过集中呈现艺术家近40年创作成果,展示其在当代艺术领域的丰富实践和深入探索。

“日晷是古代的计时仪,‘暮时印迹’指时间的印迹。”周吉荣接受湖北日报全媒体记者采访时说,“时间”是贯穿他作品的关键词,“印迹”指版画在印刷时留下的痕迹,也暗指自己的艺术轨迹。

暮时有印 版画留痕

周吉荣艺术展侧记

湖北日报全媒体记者 海冰 实习生 杨子妮 通讯员 夏梓 符坚



《时空·记忆之三》 丝网版画



《城市·惊蛰之一》 丝网版画

情系北京胡同 描绘时代变迁

周吉荣,1962年生于贵州,1987年毕业于中央美术学院版画系。现为中央美术学院二级教授、博士生导师,国际版画研究院第一副院长,国际学院版画联盟秘书长。

周吉荣的艺术实践源于对现实生活最真挚的感受与思考。有感于都市变迁,1987年,周吉荣从中央美术学院毕业后,以北京胡同为主题创作了一系列版画,早期的胡同充满寂寥。

1993年,丝网版画《惊蛰》系列诞生,标志着其创作技法和创作思想的转变。周吉荣介绍,“惊蛰”是春雷乍动、万物复苏的时节,画面中以动态十足的年轻人隐喻当时社会涌动的活力和生机。记者在展厅看到,该系列第一幅作品中,一名青年从胡同外跑过,墙上印着一个提着鸟笼的人影。这些颇具象征意味的符号放在一起,在动与静、明与暗的对比中,形成张力,时代的脉动透过画面传递给观众。

随着城市化加剧,高楼大厦拔地而起,老北京许多胡同被拆。周吉荣敏锐地关注到这些,1997年创作了综合版画《最后的纪念》系列。画面中,胡同里的残垣断壁,仅存一扇门,孤零零地伫立着,凝固成时代记忆,让人感到淡淡的忧伤。

从具象到抽象 不断超越自我

从早年的胡同、门楼到近年的海市蜃楼、故城,周吉荣的作品代表了不同时期他对城市变迁的关切之心、追问之思。这些作品让观众一窥其独特而深邃的艺术世界。

《海市蜃楼》系列,天地之间的暮色、灰黄朦胧的华灯、依稀可见的路标,将实景图提炼成抽象的绘画语言,辉煌之下隐藏着艺术家的不确定和疏离感。该系列既是城市剧变的映照,也是艺术家个人创作的转型和拓展。

《景观》系列,描绘北京中轴线上的古建筑,对城楼、宫殿、角楼等进行全方位清晰拍摄后,重叠在一起反倒产生朦胧的效果。这种虚实背后仍是周吉荣对城市急剧变化的思考。

《故城》系列,周吉荣将视角转向藏区的古王国遗址。从繁荣到衰败,随着悠久的风化侵蚀,城市归于自然之中,作品体现了艺术家对时间、空间和记忆的深刻感触。周吉荣说:“城市从生长、发展到消亡,有着自己的生命周期。这种时空交错感,是我对‘暮时’的一种理解。”策展人刘礼宾称,时间意识贯穿于周吉荣的创作中,时间的印迹既是街景、人物,也是纸浆中的残壁成影、废墟遗迹,“他的作品流动着深沉的思索。”

艺术评论家巴力认为,周吉荣经多年创作,表现风格逐渐由具象转向抽象,这一颇具突破性的跨越过程,非一时兴起所为。湖北美术馆馆长冀少峰则称,纵观周吉荣近40年的艺术探索,可以看到其视觉图像变化的过程,即由具象到抽象、由叙事到非叙事,由平面到立体不断进行转换,从中看到一个伴随中国社会发进程,不断对自我进行超越的艺术家。

突破版画局限 钟爱原声材料

“艺术总是要表达情感和思想,在这一过程中,仅有版画这种平面性语言是不够的。为了展现更多艺术追求,我不断地

在材料上进行探索和扩展。”周吉荣说。

早年毕业创作时,他就选择了当时并不多见的丝网版画。随着艺术实践深入,他创新使用纸浆进行绘画。纸浆具有不同于画布的特殊肌理,凹凸不平、层次丰富,带来立体效果,为其探讨城市与自然、过去与现在、虚实与记忆提供了理想媒介。展厅播放的视频,展示了艺术家搅动纸浆,颜料慢慢释放、彼此晕染,最终凝固为迷人画面的过程,吸引不少观众驻足欣赏。

周吉荣说,除了纸浆,自己还钟情于运用当地的原生态材料。他在“景观”和“故城”系列做了大胆尝试,突破版画局限,向着综合材料方向延伸。藏区红土、天然彩石颜料以及画、印结合的自然痕迹,使作品更加自由、奔放,充满力度。在河西走廊采风创作时,他更将当地的赤黄土和矿物制成颜料,在绘画中大量运用,“这些原生态材料更直接、更契合主题,它们不只是绘画媒介,还是作品的一部分,传达出某种更强烈的气质。”

中国美术家协会主席、原中央美术学院院长范迪安曾称:在一次次思考与追问中,周吉荣不断突破材料的局限,作品就像从现实追忆历史,在模糊、朦胧的气息中表现古今交织的都市色泽,留下韵味悠长的“历史的清唱”。

据悉,此次“暮时印迹——周吉荣艺术展”是湖北美术馆“20世纪美术家”专题研究的重要组成部分,旨在通过呈现各时期重要艺术家的作品和思考,为中国当代艺术创作的梳理与研究提供更为开阔的视野。

展览将持续至5月26日,观众可免费参观。