

走读文化遗产

汲取“古玉王国”良渚养分,进而影响了三星堆——

石家河创造史前玉作高峰

湖北日报全媒记者 海冰 通讯员 汪筠 实习生 杨子妮

眼下正在武汉盘龙城遗址博物院热展的“玉神——石家河玉文化特展”,汇聚来自凌家滩、良渚、陶寺、石峁、三星堆、金沙等多个重要遗址的文物珍品,展厅C位,除了有时隔68年飞回荆楚故里的“中华第一凤”(详见本报4月1日8版报道),展方还特意将石家河玉器与三星堆青铜器进行了对比展示。

石家河玉器与三星堆青铜器有着怎样的联系?三星堆考古发现震惊世界,掀开了神秘奇瑰的古蜀文明面纱。上海博物馆日前与全国28家文博考古机构携手推出的“星耀中国:三星堆·金沙古蜀文明展”,也备受关注。三星堆遗址出土了大量青铜人头像,有人说他们像奥特曼,也有说他们像外星人。但专家称,这些青铜人头像的奇特造型,其实与长江中游的石家河玉文化有一定的关联。



三星堆遗址出土的铜人头像



石家河凌家滩遗址出土的玉神人头像



良渚瑶山遗址出土的玉神人头像及鸟纹玉冠状器



孙家岗遗址出土的玉神人头像



受到石家河玉器影响,三星堆造型奇特的铜人头像

长江中游迎来治玉高峰,向古玉王国良渚学习

“玉神——石家河玉文化特展”展出大量玉神人头像等“显眼包”文物,因造型独特,富于想象,备受网友青睐。其中,展览在醒目位置,将石家河玉人头像与三星堆二号祭祀坑出土的铜人头像并列陈列。尽管二者材质、大小不同,细心的观众仍一眼就能发现,玉人头像和铜人头像均“佩戴”辫索状发箍。展说明进一步介绍,二者的相似之处还在于,都具有双耳穿孔、菱形或梭形大眼、蒜头鼻或鹰钩鼻、阔嘴和短颈等特征,均为祭祀用物。

成都金沙遗址博物馆副馆长、研究员王方指出,以三星堆遗址和金沙遗址为代表的古蜀地区拥有宗教色彩强烈、造型神秘的器物群,吸收了石家河神人头像、凤鸟、虎、蝉等图像与信仰系统,二者在审美意趣上存在共通之处,而此时精神观念载体却已从玉转移至青铜、黄金等材质。

盘龙城遗址博物院考古研究部馆员、策展人程皓茜称:“石家河玉文化对三星堆文化的影响尤其体现于头像,三星堆青铜人头像中头戴冠帽和箍发的形象,均见于石家河。”

观众在展厅还可发现,三星堆铜兽面与石家河玉神面造型相似,只是铜兽面獠牙不明显。三星堆铜铃,两面均饰有兽面纹,其构图方式和纹样风格与石家河玉器相似。

“石家河玉文化除了影响三星堆,还与良渚文化一脉相承。”程皓茜在展厅娓娓道来。她介绍称,玉一度是沟通天地的圣物、文化交流的使者,受长江下游良渚玉文化的辐射,长江中游石家河玉器的部分因素,被认为是以良渚为源头。

同为石家河文化圈的湖南澧县孙家岗遗址,出土有玉獠牙神面牌饰,其神态夸张,制作工艺精妙高超,是石家河玉文化玉神人形象的代表。该文物亮相此次“玉神”展,同时展出了一件良渚瑶山遗址出土的神人兽面及鸟纹玉冠状器,二者造型颇为相似。

程皓茜称,“神人兽面纹其实是‘古玉王国’良渚文化最典型的符号之一,良渚玉器中的人面、獠牙、‘介’字形冠、鸟形饰等元素,被石家河玉文化学习发展。”

此外,另一史前玉文化中心凌家滩玉器中的虎、鹰、龙等神灵动物,丰富了玉器题材,也影响了石家河玉文化。

专家称,长江流域史前文明有着三次治玉高峰,凌家滩、良渚为前两次高峰,长江中游的石家河在距今约4200年至3800年时,迎来了第三次高峰。

玉文化是石家河古城晚期最具代表性的文化,造型别致,纹饰精巧的玉器集中出土于石家河遗址中心区,并广泛见于湖北钟祥、荆州,湖南澧县、华容等地。有专家认为,石家河玉器代表当时中国乃至东亚琢玉工艺最高水平,改写了此前对中国玉文化的认识。



三星堆遗址出土的铜兽面

促成文化上的「早期中国」形成,史前玉文化的广泛交流

“我们对古代先民有个‘刻板印象’,认为当时交通那么不便利,不同地域的人群怎么可能会有如此密集的交流?”程皓茜说,其实,中华大地上不同人群之间甚至与域外人群的交流,是一直都存在的。不能以如今的视角去观察,一种史前文化可能存续数百年至上千年,以这样的时间跨度考量,远距离交流应该是存在的。

透过石家河玉器可知,石家河玉文化与龙山文化、陶寺文化、石峁文化也多有交流。程皓茜举例说,山西陶寺遗址王级大墓随葬的一件彩漆大箱,发现两件“玉神面”与3组玉璜,被认为是来自石家河的“舶来品”。石家河玉器的母题纹样还跳脱材质,出现在陕西石峁遗址的石雕之上。

盘龙城遗址博物院院长万琳称,石家河玉器兴盛时正处于史前文化交流频繁的时代,也是社会文化转型的关键期,其承载的观念信仰,随着人群与技术的流动,在距今约4000年左右,促使文化上的“早期中国”形成。

万琳还称,天门石家河遗址群首次发现于1954年,地处长江中游腹地,年代跨度为距今5900年至3800年,是长江中游地区迄今发现面积最大、延续时间最长、等级最高的新石器时代大型聚落群。石家河玉文化汲取了两大史前玉文化中心的养分,创造了史前玉作的又一巅峰。在中华文明进程的关键时期广泛传播,辐射甚广,最终汇入中华文明多元一体化的洪流,是中华文明五大“突出特性”的直观体现。

(盘龙城遗址博物院供图)

四月春意正浓 书香氤氲江城

2024年“书香武汉·全民读书月”暨第二届武汉书展启幕

湖北日报全媒记者 韩晓玲 通讯员 万忠

4月8日,2024年“书香武汉·全民读书月”暨第二届武汉书展在武汉中心书城开幕。一场主题为“书香英雄城 阅读向未来”的全民阅读盛宴,在这个春天与江城读者相约。

“近年来,我多次参加在武汉举办的各类文化活动,让我感触最深的是,武汉的文化氛围越来越浓,学校、机关、社区、地铁,甚至美丽的两江四岸的灯光秀,都能看到阅读推广的文宣,听到读书的声音,这座城市的文化像春天一样生机勃勃。”中国出版协会理事长郭书林说,一年之计在于春,武汉市选择这样的时间节点举办书展,鼓励大家阅读,自己作为一名长期在新闻出版行业工作的老同志倍感欣慰,相信武汉因为读书而更美丽。

今年是武汉市开展“全民读书月”活动的第13个年头。“书香武汉·全民读书月”为该市持续时间最长、覆盖面最广、参与人数最多、政府支持力度大、市民群众受惠多的综合性公共文化品牌之一,获评全国2021年“特别受百姓喜爱的终身学习品牌项目”和“2022—2023年全国全民阅读优秀项目”。十余家媒体,推动武汉市全民阅读工作深入开展。

开幕式上,发布了武汉市2023年度“最受市民喜爱的阅读空间”“最美阅读人”,以及2024年“书香武汉·全民读书月”暨第二届武汉书展重点活动。著名儿童文学作家、武汉市全民阅读促进会会长徐鲁向全市发出阅读倡议,并代表武汉市全民阅读促进会向市民荐书,此次推荐的50种精品图书涵盖主题出版类、经济管理和社科文化类、科技

类、优秀中小学生学习类、家庭亲子教育类。

当天开幕的第二届武汉书展,共有500余家国内优质出版单位参展。其中,中国出版集团、新华文轩出版传媒股份有限公司作为主宾团,携旗下品牌图书和文化IP亮相;全国14家城市出版社的一批好书,亮相城市出版社;荆楚文化精品图书展则由本地10余家出版单位联袂参展。

本届书展不仅仅是书籍的展出、阅读的推广,还把插画、书籍装帧、科技和创新和娱乐等文化因素融合在一起。湖北日报全媒记者在现场看到,全场新书7折,部分特价图书3至5折,吸引了众多读者前来淘书;各式各样的精美文创产品,颇为吸睛;多个特色展区打造丰富场景,展现阅读之美、文化之美,读者们徜徉其间。

一系列文化活动中也深深吸引了读者。北京老舍文学院专业作家、北京作协副主席乔叶和湖北省作协主席、武汉市文联主席李修文做客全民阅读“红沙发”系列访谈,围绕“关注时代价值,书写乡土中国”这一主题,结合各自的创作实践,与读者面对面分享。之后,书展上又先后举行了两场不同主题的“红沙发”访谈。当天还举办了多场主题讲座、分享会和新时代城市出版高峰论坛等。

据介绍,第二届书展以武汉中心书城为主展场,武汉市新华书店20家门店为分展场,持续至4月28日。书展期间,开展百位文化名家与市民面对面、大学生插画艺术展、书籍设计艺术特展、全国文史图书精品展、系列新书首发等重点活动。

豫剧《陈三两》《穆桂英挂帅》唱响武汉“戏码头”

湖北日报讯(记者王理略、通讯员夏晨)4月7日和8日晚,武汉“戏码头”戏曲艺术展演迎来了精彩演出。由河南省开封市豫剧院带来的经典豫剧《陈三两》和豫剧北派《穆桂英挂帅》在武汉剧院接连上演,90后青年演员韩鹏飞“乾旦坤生”赢得戏迷热烈掌声。

《陈三两》作为豫剧的经典之作,讲述了明代才女李素萍为埋葬双亲、教养胞弟,自卖身于青楼却矢志不作娼,因所作诗文每篇售银三两,故获名陈三两。陈三两在富春院收留落难之人陈奎,教其读书并助他赴考。陈奎高中后,惧怕人财两空的鸨儿将陈三两卖与年迈富商为妾,三两不从,便在沧州府衙大堂鸣冤,受人贿赂的知府李凤鸣对陈三两施以酷刑后,发现陈三两竟然是自己失散多年的胞姐。此时,身为巡抚的陈奎路过沧州,陈三两得知后状告胞弟李凤鸣,姐弟三人公堂相逢,一时间陷于是否是非、情与法、道与理、罪与罚之间的纠结中。4月7日晚的演出,演员们以精湛的演技和深厚的艺术功底,将角色的内心世界展现得淋漓尽致,观众们被剧中人物的情感纠葛所打动。

4月8日晚上上演的豫剧北派《穆桂英挂帅》,是享誉大江南北的经典传统剧目。讲述了北宋时期,辽东安王进犯中原,宋王通过比武选元帅,杨家小将文广刀劈王伦夺魁,经寇准保荐,宋王钦赐印信请其母穆桂英挂帅,穆桂英却因朝廷亲疏远近而心寒力拒,后经太君劝勉,穆桂英终以家

国为重慨然接印,整肃军纪挂帅出征。当晚演出中,演员们以激昂的唱腔、韵味浓厚的念白和精彩的打戏,展示了原汁原味的豫剧风味。观众们仿佛穿越时空,亲身感受到了那段波澜壮阔的历史。“这部戏很多剧中都有,豫剧的唱腔更加激昂,穆桂英挂帅出征时的表演,看得人热血沸腾。”老戏迷黄楚林道。

韩鹏飞饰演了《陈三两》《穆桂英挂帅》两部剧的“大女主”,他以其扎实的演技、深情的唱腔、细腻的表演和精美的扮相,成功塑造了《陈三两》中柔弱女子李素萍,在《穆桂英挂帅》中,又塑造了英气逼人的穆桂英将军形象。两个巨大反差的角色,被其演绎得惟妙惟肖,赢得了观众的阵阵掌声。年轻戏迷廖敏说:“我是韩鹏飞的粉丝,经常在抖音上看他的直播,这次现场听他唱戏,不仅唱功了得,表演也特别细腻。”

第一次在武汉演大戏,韩鹏飞坦言有些紧张,“武汉是戏曲艺术的重要阵地,能在这里进行表演,内心其实很紧张。但开演后,看到武汉的戏迷朋友,他们对待戏曲的热情,以及他们的叫好声、掌声,让我紧张的心情放松下来。武汉的戏迷很懂戏的,也是捧场员的,他们对我们年轻演员很呵护。”

自3月21日,武汉“戏码头”戏曲艺术展演开幕以来,已先后上演了多部精彩剧目。接下来,展演还将上演粤剧《白蛇传·情》、国风环境式越剧《又见西厢记》、昆剧《蝴蝶梦》等精彩剧目。

创新赛制打破“择优培养”现象——

从“只盯冠军”到“人人成材”

湖北日报全媒记者 张歆 田佩雯

职教十年“晒”出新赛道

“完全没预料到自己会被抽中。”在刚刚落下帷幕的2024年湖北省职业院校技能大赛中,武汉软件职业技术学院学生郑堂文经过扎实的准备,从“抽测组”中脱颖而出,获得新能源汽车检测与维修赛项一等奖。4月3日,接受湖北日报全媒记者采访时,郑堂文回忆起“被抽中”的时刻,仍很兴奋。

2015年省赛首次试点“参赛单位推荐学生+省级随机抽取学生”的参赛模式,2018年所有赛项全面实施,抽测学生在参赛单位推荐学生所在年级和专业中随机抽取。

“推荐组+抽测组”同时参赛的政策,也是我省职业教育多年摸索的成果,前者由学校推荐学生参赛,往往代表学生中的“最高水平”,后者则由赛项主办方随机抽取,代表学生中的“平均水平”,这一机制有效提升了以赛促学、以赛促教的实效。

创新赛制“抽测”普通学生

“挑选苗子、聘请教练、投入设备、跨省集训,教练就盯着几个学生练,怎么能出成果!”采访中,不少高职教师向记者坦言,在抽测组进入比赛机制前,择优培养的现象很普遍。一位高职教师讲述了一个令人哭笑不得的抽测故事。某赛项执行抽测组的第一年,一名经常旷课的学生被抽中了,比赛前一天,班主任怎么都找不到他,最后通过学生妈妈联络到学生,该生正在网吧打游戏,好说歹说,最终才同意参赛。赛项指导老师很委屈,抽测组学生不参赛,学校整体成绩就会受影响,好不容易熬完集训,关键时候不能掉链子!

这也从侧面反映出,在日常教学中,对于学习不积极的学生,老师没能给予足够的关怀和引导。

湖北省教育科学研究院职业教育与终身教育研究所副所长刘群介绍,建立抽测机制,旨在推动“技能大赛要覆盖每所职业院校、每个专业、每个学生”要求的落实,大赛不仅关注拔尖学生的技能精进,还关注普通学生的技能提升,促进学生技能发展的机会公平,推动院校优质教学资源的普惠性共享。

与此同时,这一机制的设计还实现了教学质量监测、学籍管理抽查、专业设置参考的功能,有效避免了“为赛而赛”“只抓重点、不顾全面”等违背教学规律和价值取向的做法。

据悉,2024年省赛学生抽测队的总参赛率高达99%,30个赛项的参赛率达到了100%。刘群表示,从数据分析来看,学生抽测队的参赛成绩整体上

仍落后于推荐队,从侧面反映出职业院校普惠性质的实践教学办学条件改善和双师型教师队伍建设仍存在空间。

三级备赛人人都有收获

去年,教育部印发《全国职业院校技能大赛执行规划(2023—2027年)》,进一步优化了办赛体制机制、标准规则、实施办法,其中明确要求建立“以校赛为基础、省赛为主体、国赛为示范”技能大赛体系。

在今年我省职业院校技能大赛开幕式上,湖北生态工程职业技术学院、武汉职业技术学院、武汉软件职业技术学院等5家职业院校、参赛单位,就大赛工作进行交流发言,学校都建立了“校赛—省赛—国赛”三级备赛机制,开展赛周活动,在校级竞技中选拔出优秀参赛选手,学校既能积累办赛经验,又能在校园内营造热爱劳动、尊重职业、崇尚技能的良好氛围。

“只有把握住每次学习练习时间,付出足够汗水和努力,才可以取得收获。”来自武汉软件职业技术学院抽测队选手叶俊锋表示,在备赛过程中只有短短一个星期,在备赛电子商务赛项过程中,面对压力沉着冷静地思考,面对错综复杂的市场变化灵活调整自己的商业决策,每一次运营都像是一场刺激的游戏,虽然精疲力竭但也觉得酣畅淋漓。

记者采访多位学生选手,他们表示

竞赛难度普遍高于日常训练,接触的模块也更多,不仅学到了更多的技术,还在团队合作、高效沟通等方面,积累了经验,收获了战友情谊。

“竞赛难度大,比平时练习强度大得多。但对我而言,在团队配合上收获最大。”在园林景观设计与施工赛项,湖北生态工程职业技术学院学生李磊拿下一等奖。4小时设计图纸,12小时施工,16小时完成园林造景的高强度比赛让李磊直呼“不容易”。

李磊是施工专业,之前从未接触过设计环节。这次比赛时间紧张,要求“什么都要会”,他只能努力补足短板,与队友紧密配合,关键时刻互相提醒,“从设计到最后落地,不仅是技术的考量,也是对学习能力和团队合作的全方位考验”。

“看到同学们努力备赛,作为老师真的很欣慰。”王旭东是武汉软件职业技术学院汽车检测与维修技术专业教师,曾获得“全国技术能手”称号。今年他作为教师选手,参与了高职新能源汽车检测与维修赛项的竞赛。

王旭东表示,有些在传统课堂上无法传授的经验和应变方法,只有在真实的现场实践环境中,反复训练和模拟才有可能掌握,对于师生来说,比赛都是很好的实践环境。“老师上赛场,可以更直观地理解学生的训练问题,能够更有针对性地去为学生答疑解惑,更有效地制定方案,更快地适应新变化,这些都可以反哺到课堂中。”

湖北三峡移民博物馆主体建成



4月8日,工人在秭归县湖北三峡移民博物馆建设工地进行收尾工作。近日,湖北三峡移民博物馆主体建设完成,造型为“三峡之门”的主体建筑全面对外开放,转入室内陈列布展施工。湖北三峡移民博物馆建筑面积1.3万平方米,预计年内全面建成开放,主要承担湖北三峡移民工作展览展示、征集收藏、学术研究、教育传播、旅游接待等功能。(视界网 王罡 摄)