

职教十年“晒”出新赛道

编者按

日前,2024年湖北省职业院校技能大赛顺利完赛。今年是我省全面举办职业院校技能大赛的第十个年头,大赛已发展成为全省规模最大、覆盖最广、影响最强的专业性职业技能赛事活动,呈现出诸多变化——

从最初的集中两天比赛,到今年的持续一个月;从最初的4个赛区到今年12个赛区;从最初的7个专业大类到今年12个专业大类;从最初的25个赛项学生赛道1790名参赛选手参赛,到今年37个赛项学生、教师双赛道

7019名选手参赛……我省选手在全国职业院校技能大赛成绩也取得进步,高职组、中职组全国排名均迈入前十。

近年来,职业教育备受关注,其中最关键的是人才培养,大赛正是职教改革的风向标。职业教育如何优化调整专业、人才建设,如何与社会发展同频共振,湖北日报全媒体记者连日来多方探访,今起推出系列报道,探讨新时代职业教育培养更多高素质技术技能人才的新作为。

职校省赛亮点多——

人才选拔紧贴社会发展

湖北日报全媒体记者 张歆 田佩雯

智慧物流、机器人系统集成应用技术、智能制造设备技术应用、数字化设计与制造、物联网应用开发……查阅今年湖北省职业院校技能大赛赛项名单不难发现,涉及数字化、智能化技术的赛项占比达一半。

更智慧 赛项添“智”更添“质”

4月初,湖北省教育科学研究院职业教育与终身教育研究所副所长刘群接受湖北日报全媒体记者采访时表示,大赛赛项名称有很多带“数”“智”的赛项,反映出了职业教育专业设置具有紧密对接产业、贴近市场一线的特点。

在长江工程职业技术学院教师言帆印象中,赛项“数字化设计与制造”比赛内容多次调整,虽然参赛者都是机电相关专业的学生,但比赛涉及的模块已经有很大不同。

“2019年左右,比赛大概有3个模块,分别是逆向设计、逆向建模、创新加工,现在还包括手工测绘、实物测量、力学分析、三维模型装配、工程图等,细算下来有十多个小模块。”言帆介绍,一线生产工厂的软硬件调整后,建模工序也相应发生了变化,比赛模块的增加也是呼应行业变化,虽然具体到工业生产中,每位技术工人有分工,“全懂全通”不是硬性要求,但比赛本身可以锻炼学生将各种模块串联起来、开展生产的综合能力。

今年省赛的新赛项也同样充满“智慧”。如机器人系统集成应用技术,考察触控系统、视觉识别、智能制

造等理论和实践,参赛选手不仅要会操作单独的模块,还需要集成运用。参赛学生坦言,备赛难度很高,如视觉识别模块,日常学习涉及少,备赛中学习了新知识,很有收获。

据悉,2024年省赛共设置37个赛项,覆盖了《职业教育专业目录(2021年)》的12个专业大类,既体现了我省优势重点产业发展需要,又兼顾新兴产业的发展。

“职业教育是与社会经济和产业发展密切相关的教育类型。”刘群解读,伴随着人工智能等技术的突破性发展和数字经济的兴起,产业在全球价值链的重构进程不断加速,职业院校的专业设置呈现数字化、智能化、绿色化的趋势,对传统专业的持续升级和数字化改造已成为职业教育发展的应有之义。

更公平 首次试行国赛选拔赛

省赛各赛项对标全国职业院校技能大赛的技术规程、设备平台,但各省高职院校专业设置存在差异,小众专业参赛学生少,不足以支撑该赛项省赛的举办。对于这部分省赛未能覆盖的赛项,通常直接指定专业优势突出的高职院校参与该赛项的国赛。

如“食品安全与质量检测”赛项共有来自9个院校的18名选手参赛,比赛内容包括食品安全专业知识测试、食品微生物检验技术考核和食品理化分析技能考核,赛项主要考核选手的食品安全监管知识、实践动手能力、计算能力和综合职业素养。“嵌入式系统

应用开发”赛项共有11所院校参赛,分为嵌入式系统硬件制作与驱动开发、嵌入式系统应用程序开发、嵌入式系统边缘计算应用开发三个模块,着重考查选手的嵌入式系统综合应用开发、团队协作、应急处理、知识与技能迁移等职业综合能力。

“略有遗憾,可能我有点紧张,感觉再努力一点,我们可以冲出去的!”长江工程职业技术学院建筑工程技术专业大二学生刘天龙感叹,他参与了国赛选拔赛“装配式建筑智能建造”赛项,首次比赛,对赛用软件的操作还不太熟悉,他获得了第5名的成绩。比赛结束后,他没有立马放松,而是和指导老师李小玲一起,对比赛的细节一一复盘。

多位参与国赛选拔赛的师生坦言,通过选拔赛,他们看到了优秀选手的实力,对日常教学和学习是鞭策也是激励。

刘群介绍,首次试行国赛选拔赛主要基于两个方面的考虑,一是确保每个赛项国赛参赛队都在竞争选拔中产生,最大限度推动机会公平,选拔出真正有实力的队伍代表湖北参赛;二是搭建小众专业学习交流的平台,通过选拔赛锻炼、培养、集训参赛队伍,增加小众专业参与大赛机会,推动小众专业技能人才的培养。

更畅通 技能拔尖人才成长渠道畅

从今年起,高职学生获得省赛一等奖以上的,参加专升本考试直接免

试录取。

湖北交通职业技术学院大二学生田勃轩读中职期间,就积极参与技能竞赛,今年在省赛新能源汽车检测与维修赛项中斩获一等奖,获得免试专升本的资格。中职和高职期间,他不仅在校内实训,还在企业实习,技能拔尖的他颇受企业青睐,不仅给他发出聘用邀请,还愿意给他2年时间读本科,“公司建议我读本科提升学历,这样升职快一些!”

记者采访多位省赛一等奖及以上的学生,在直接就业或“专升本”的选择中,多数人选择后者,这是他们面对职业晋升和人生规划的综合考量。如武汉交通职业学院供应链专业大三学生施如翼。凭借全国职业院校技能大赛智慧物流赛项三等奖的成绩,免试专升本,即将进入湖北第二师范学院物流管理专业就读。“物流企业招聘的岗位整体比较偏向运输物流,如司机、调度等,和我的优势不是很匹配。”施如翼坦言,物流运营岗相对而言对女性更友好,她倾向提升学历,寻找更好的工作机会。

“职教融通是建立‘横向融通、纵向贯通’职教体系,优化职业教育类型定位、提高职业教育社会满意度的重大举措。”刘群解读,深化职教融通,需要把区域内普通本科院校和高等职业院校联动起来,培养全链条、各类型的拔尖创新人才,技能优秀学生升入普通本科教育对于学生综合素质的提升,知识和技能全面发展无疑是一件好事。

诗人张执浩与读者分享

诗歌是日常生活的奇迹

湖北日报全媒体记者 王晶

4月6日,省作协副主席、诗人张执浩做客湖北省图书馆长江讲坛,与读者分享《诗歌肯定生命》。

“读《将进酒》,你能看到李白的样子,说起王维,你心中也有一个形象,讨论起《红楼梦》,你能说出黛玉、林妹妹的样子,但作者曹雪芹的面目是模糊的。”张执浩在讲座中表示,诗歌是诗人的自我献身,好诗人通过作品呈现的是自己的形象,而作家通过小说塑造的是人物形象。

从《诗经》出发,张执浩带领读者走进诗歌的河流,同时也走进人类文明进程。

《不如读诗》是张执浩2023年出版的诗学随笔集,选取了中国数千年诗歌史上具有节点性意义的诗人:宋玉、李白、岑参、孟浩然、杜甫、苏轼、龚自珍等,将他们的性情和命运与自己的生活观投射在一起。讲座中,张执浩分享了他对古代诗人的理解:“对于李白是羡慕,对于杜甫、苏轼是钦佩。”

张执浩说:“人生的虚妄感,与生而为人之局限性,得意与失意,万古愁与及时乐,各种极端的情绪在李白身上极其显著,自然地呈现出来,我们因此看到的李白正是一匹不断在挣扎,不停在空中蹬踏的天马形象,啾啾的蹄声正是那错落有致、排山倒海的诗句。李白是天才,天才不可学。我们

可学的是杜甫、苏轼,不是学他们写诗的技巧,而是学习他们诗作中传达出的生而为人之态度和力量。”

与很多当代诗人不同的是,张执浩常常从平凡的日常生活攫取诗意。讲座中他分享了自己的诗作《厨余论》:“我时常是在走进厨房之后/才想起自己是个诗人/拉开冰箱,或打开塞满干货的橱柜/我脸上浮现只有自己能感觉到的笑意/这笑意遗传自我的母亲,但早已从她脸上消逝了。我在永远都显得逼仄的厨房里打转/寻找食物与食物之间的联系/其实是陆地与海洋、山川与河流/当然,更是我与你之间的关系。妈妈,当你在我背后的照片里看着我时/我正将版纳的松茸与渤海的海参/还有金华的火腿处理干净,妈妈/我知道你活着时所见甚少/我就带你去看日常生活中的奇迹”。张执浩说,诗里写的就是自己的日常。他爱做饭,爱逛菜市场,在菜市场里感受四季流转。“只有写真实的东西,你的心才不虚。有人问过我,写诗是不是要从美开始,我觉得写诗先追求真,真善美,真是第一位的。写诗要有真诚的内心、真实的情感、真切的语言。世界上最遥远的距离不是我和你之间的距离,而是心和手之间的距离,手里写的要是心里想的。”

第四届消博会13日开幕

400余件荆楚精品将亮相海南

湖北日报讯(记者李朝霞、通讯员赵晏永)

4月13日至18日,第四届中国国际消费品博览会(简称“消博会”)将在海南海口举行,湖北近60家参展企业将携400多个品类展品亮相,涵盖汽车、家电家居和消费电子、大健康、食品、服饰以及文旅体育、数字消费等领域。

这是2024年我国首场重大国际性展会。据介绍,湖北名优消费品展区共800平米,聚焦“优选湖北一品味经典 遇见未来”展览主题,重点围绕湖北五大优势产业和九个新兴特色产业,集中展现湖北“高、精、优、特”实物消费和服务消费精品,并结合文字、图片、影像资料,全面展示我省建设全国消费中心、全国商贸物流中心,加快构建强大市场枢纽的新形象、新姿态。

东风集团旗下猛士科技、岚图汽车、东风乘用车以及路特斯科技最新推出的4款高端车型,将集中亮相新

能源与智能网联汽车板块,展示湖北汽车制造业的雄厚实力和创新能力;文旅体育和数字消费展区将集中展示一批非物质文化遗产项目、国家地理标志产品和人工智能、元宇宙等前沿科技打造的新型消费场景,展现传统工艺与现代消费相结合的魅力。

另悉,以“消博聚新,首发首秀”为主题的第四届消博会新品发布会将于4月13日至15日举行,国内外38个品牌将携115件不同款式、系列的新品惊艳亮相,湖北的路特斯EMEYA纯电超跑轿车、安琪酵母蛋白、盈坤家居虚拟数字产业以及乾途可交互空中成像提词器入选。

此外,我省还将举行第四届国际品牌湖北对接暨汽车产业专场推介会,推动湖北企业与国际品牌务实合作;举办楚菜专场推介会,设置“荆荆有味 楚楚动人”楚菜文化展,展示楚菜的历史文化底蕴和现代发展活力,讲好楚菜故事。

荆门审理首例水土流失行政公益诉讼案

湖北日报讯(记者祝华、通讯员秦文、李德银)近日,荆门市掇刀区人民法院检察院诉某单位未依法履行水土保持法定职责一案,正式开庭审理。据悉,因水土流失造成国家利益和社会公共利益受损的行政公益诉讼案,这在荆门市还是首例。

2023年8月,荆门市检察院在履行公益诉讼监督职责中发现,荆门城区荆楚大道北端道路边坡部分坍塌,截水沟等水土保持设施损坏,发生水土流失。经查,建设单位还违反水土保持“三同时”制度,存在未开展水土保持监测、未缴纳水土保持补偿费、未完成水土保持设施专项验收等违法行为。

当年9月,该院向相关行政单位发出检察建议,建议其对荆楚大道的水土保持工作存在的问题依法进行处理。该单位收到后,书面回复称已商请属地政府责成建设单位履行荆楚

大道水土保持义务。

当年12月,荆门市检察院对整改情况进行了“回头看”,发现荆楚大道坍塌的边坡已得到维修,但涉案水土保持监测、水土保持补偿费和水土保持设施验收管护问题依然存在,随后将该案依法移送至掇刀区人民法院审查起诉。当年12月底,掇刀区人民法院依法向掇刀区人民法院提起行政公益诉讼。

今年3月前,也就是诉讼期间,该单位进一步督促解决了荆楚大道全部水土保持问题。因此,掇刀区人民法院检察院依法向掇刀区人民法院变更诉讼请求为确认该单位在起诉前不依法履职行为违法。

庭审中,控辩双方围绕行政机关法定监管职责,充分履行举证质证并各自发表意见。经过审理,法院当庭宣判,支持了检察机关的诉讼请求。

流动实践站“带货”助销新茶

湖北日报全媒体记者 许应锋 通讯员 李尚菲

“既看了精彩的节目,又买到了今年的新茶。”3月31日,家住十堰市城区的康伟,驱车来到郧阳区茶旅小镇青山镇游玩,返程时买下10斤今年的新茶。当天,郧阳区“流动新时代文明实践站”,走进青山镇暨青山镇第二届茶旅文化节开幕式,吸引了1000多人前来过节。

九里岗村新时代文明实践广场上,台上欢歌劲舞,台下茶香四溢,郧阳区27家茶企齐聚,宣传茶文化、售卖明前茶。

“先尝后买,想买哪家随便挑,给大家提供了一站式茶文化体验。”康伟爱茶,他听说青山镇举办活动后,便前来买明前茶尝鲜。郧阳区青山镇地处汉江南岸,一面靠山,三面环水,茶叶种植历史悠

久,属典型的秦巴高香绿茶产区,也是全国“一村一品”示范镇。

“青山镇每年能生产2000斤明前茶,创收200余万元。”郧阳区青山镇党委书记李亚东介绍,青山镇明前茶一般从3月15日开始采摘,持续到清明节后一周。

“每天需要80余人采茶,制茶工人也在加班赶订单。”位于青山镇的湖北家乡农旅发展有限公司负责人刘志龙介绍,当日现场售卖26单共300余斤茶叶,并与武汉一家企业签下500斤订单。

“一场活动带动销售全镇65%的明前茶,效果非常好!”李亚东介绍,借助郧阳区“流动新时代文明实践站”活动,当天促销卖出800余单共1300余斤茶叶,销售额120万元左右。



江豚嬉戏

4月7日下午,长江宜昌段岸边,江豚在江中嬉戏。当时,大约有3至5只江豚在江水中欢快地翻滚,不时溅起一朵朵晶莹的浪花,市民还用手机拍摄记录这群长江“微笑天使”的无限活力。(湖北日报全媒体记者 刘曙松摄)

君生我未生,我生君已老——

千古情诗见之大唐窑工手笔

文/图 湖北日报全媒体记者 海冰 实习生 杨子妮 通讯员 丁燕 龚永平

走读文化遗产

“君生我未生,我生君与(已)老。君恨我生迟,我恨君生早。”这首广为流传的诗句,被认为是中国古代最美情诗之一。眼下,长沙博物馆与武汉博物馆共同举办的“唐风妙彩——长沙窑瓷器精品展”,正在武汉博物馆热展,展出长沙窑瓷器精品187件(套),唐长沙窑青釉“君生我未生”瓷壶亮相。

长沙窑瓷器上现100余首诗作 绝大多数不见于《全唐诗》

“君生我未生”这首无题诗,表达了有情人相见恨晚的心情。通篇无一字提到“爱”,深沉的情感却展露无遗。专家介绍,现有资料考证,这首诗最早见于长沙窑瓷器上,不见于《全唐诗》等文献,且类长沙窑瓷器上的其它诗词,都有通俗易懂的特点,推测其可能是陶工自己创作或当时流行的里巷歌谣。

展品中,还有一件长沙窑“一别行千里”瓷壶,造型稳重敦厚,釉色为乳浊白釉,器身装饰行书五言诗表达相思,书曰:“一别行千里,来时未有期。月中三十日,无夜不相思。”

鹏接受采访时介绍,“以诗饰瓷”是长沙窑的创新。目前已发现的长沙窑瓷上的诗作有100余首,多创作于唐代,绝大多数不见于《全唐诗》。诗文内容主要反映商业活动、爱情生活、游子情怀、士子离别等。这些民间创作去除辞藻雕饰,笔意洒脱随性,借直率的笔触、朴实的情感展现了当时的生活意趣,是我们回望唐代生活的一面镜子。

首创釉下彩绘工艺 唐人墨迹至今清晰可见

长沙窑产品的装饰手法有独特之处,以彩绘、书法、贴花、贴塑为主要特征,吸收多元文化成分,尤其注重借鉴中国书画的笔墨传统,形成了独特的装饰风格。目前已发现的长沙窑瓷器上,字体多为行书、楷书和行草,也有少量的隶书,从文字的笔锋来看,是用毛笔书写,成为研究唐代书法的重要文庫。

这些字迹何以历经千年而不消失?“这要归功于长沙窑首创的釉下彩绘工艺。”苏鹏介绍,“陶土塑形成坯后,在上釉之前将彩先绘于坯体上面,等

它干了之后,再施釉,这样釉层就可以保护彩不受脱落。”

苏鹏还介绍,长沙窑的兴起,打破了当时以青、白单色釉为主的瓷器生产格局,成功烧造出以褐、绿、红等釉下彩绘装饰的瓷器,纹饰种类繁多,色彩绚丽前所未见,并在此基础上进行不断创新,最终形成瓷器生产青、白、彩瓷三足鼎立的局面,对中国古代陶瓷的发展产生了深远影响。因此,有言道:“南青北白长沙彩”。

苏鹏说,长沙窑的釉下彩工艺,对于后来景德镇的釉下彩,有很大借鉴意义。

广告打到海外 海上丝绸之路上的大宗商品

晚唐时期,长沙窑主动吸收域外民族文化元素,创造性地生产适合销售到亚非地区的产品。展品中有一款青釉模印贴花椰枣壶,以盛产于中东地区的椰枣为装饰,正是中西交融的生动体现。

据介绍,1998年,在印度尼西亚海域“黑石号”沉船中打捞出6万多件唐代瓷器,其中长沙窑瓷器达56000余件。除了日本、韩国等东亚国家,远至西亚、北非地区,也出土了多件长沙窑



唐长沙窑青釉“君生我未生”瓷壶。

文物。这表明长沙窑瓷器曾是唐代海上丝绸之路的大宗外销商品,为推动唐代海外贸易发展和中西文化交流,发挥了重要作用。

展览将持续至5月5日,观众可入馆免费参观。