



白玉圆雕折枝牡丹佩饰



金镶绿松石戒指



金镶宝石镯



参照“高定珠宝”展示方式陈列金钗花钿走红网络

在各大社交平台,经常能刷到“我来湖北省博只办一件事”“论如何短暂拥有泼天的富贵”等。不少游客来到金钗花钿展柜前,拼命找角度,将梁庄王妃的一串金镯“戴”在自己手臂上。

魏冕介绍,金钗花钿是宋元以来流行的钿钗,是一种由数道圆环相叠而成的女性腕饰,也称“缠臂金”。其奥妙在于,戴上之后无论从哪个角度看,均为数道金圆环,相互不关联,宛如佩戴着多个手镯。

明朝王室的女性为了体现高贵,不惜将繁复的金银首饰佩戴于身上。梁庄王妃的金钗花钿共有两件,分别重295.2克和292.4克。每件金钗用扁状金条,盘绕12圈,做成弹簧状,钿头用粗丝缠作活环与下层的连环套接,以便左右滑动调节松紧,其外壁饰串枝灵芝纹。

魏冕介绍,手镯的历史可追溯到新石器时期,手镯的材质与数量成为身份和地位的象征。明代亲王娶亲的聘礼中,包括金钗和金镯。与金钗花钿同出的还有两件金镶宝石镯,二者原置于王妃棺内一件漆木匣中,出土时棺、匣均已垮朽,钗、镯紧靠安放,钗与镯配套使用。这副活销式开闭手镯,佩戴时可自由启合,镯外壁装饰有金累丝缠枝卷草纹,镶嵌红宝石、蓝宝石、祖母绿等宝石共存13颗。

魏冕介绍,“梁庄王珍藏——郑和时代的瑰宝”定位为艺术展,展出文物除具有重要历史价值外,亦兼具相当高的艺术价值和观赏性。展厅面积从老馆的330平方米增至1000余平方米,展品却减少了约30件套,旨在为每件文物提供充足的展示空间。

“这两件金钗花钿在设计展陈时,为让其与观众更加亲近,在确保文物安全的前提下,借鉴了一些‘高定珠宝’展的展示方式。借助支架悬空展示,而非像此前在老馆那样平放展示,希望还原它当年使用后的样貌。展柜也是采用低反射玻璃,便于拍照。没想到还真吸引观众在一个特定的位置去打卡,就好像自己佩戴了一样。特别欣慰我们的用心能被观众所接纳、喜欢。”魏冕说。



金镶珠宝工艺高超的背后是明初海上丝路的繁盛

据统计,梁庄王墓出土宝石的种类包括红宝石、蓝宝石、祖母绿、金绿宝石等,多达18种。“梁庄王墓中出土的大量由金、玉和宝石镶嵌而成的艺术品,展现了明代高超的金玉镶嵌工艺。”湖北省博物馆于淼博士在相关著述中介绍,皇室贵族对奢侈品的需求,客观上促进了明代金镶珠宝工艺的发展。据《明太祖实录》记载可知,银作局掌造内府金银器用。至嘉靖时期,根据工艺不同,银作局内部设有13项工种,包括:钹花匠、镶嵌匠、抹金匠、金箔匠、拔丝匠、累丝匠等。

亲王妃作为王室成员,是皇室礼仪活动的重要参与者。行受册、助祭、朝会之礼时,王妃须着礼服盛装出席。梁庄王墓出土一件金凤纹钹坠,与王妃身份等级相符。金凤纹钹坠挂钩内壁上刻有22字铭文,“随驾银作局宣德柒年拾贰月,内造柒成色金壹两玖钱”,表明这件金凤纹钹坠制作于1432年,来自朝廷赏赐。

专家认为,梁庄王和王妃生活的时代,正值明朝对外开拓之际,郑和船队多次远航西洋。郑和船队带回的异域珍宝经银作局工匠精心打造,由大明朝廷赏赐给梁庄王。梁庄王墓的随葬品虽出土于湖北钟祥,代表的却是当时皇家的制作技艺,彰显了明初国力之强盛及当时海上丝路的繁盛。

距今约800年的明代梁庄王妃的首饰盒里,藏有哪些宝物?古人的审美是否过时?一起来看看吧。
省博热门文创前三名。
饰及金器为原型打造的「一缩青丝」系列文创,定于3月6日正式发布。该系列文创在去年年底试发行期间,就已进入湖北省博物馆「梁庄王珍藏——郑和时代的瑰宝」展,一直是网友眼中的宝藏打卡地。经精心打磨,以该展首

古人的审美有多惊艳——打开明代亲王妃的首饰盒

湖北日报全媒体记者 海冰 实习生 杨子妮



金凤纹钹坠



金钗花钿



金凤纹钹坠



串缀珠宝金耳环



云形金累丝镶宝石钿



金累丝镶玉石青玉香瓜簪

细如毫发的金丝累叠成灵动“凤凰”

梁庄王何许人也?湖北省博物馆陈列部策展人魏冕介绍,结合墓志和文献可知,梁庄王叫朱瞻垺,是明仁宗第九子,宣宗之弟,就藩湖北钟祥。他“好学乐善,孝友谦恭”,深得宣宗皇帝喜爱。其正妃早亡,继妃魏氏是襄阳平民之女。在梁庄王故去十年后,时年38岁的魏妃去世,与梁庄王合葬。

梁庄王墓出土金、银、玉、宝石、瓷器等5300余件,仅金器重量即达十余公斤,珠饰宝石多达3400余件,可谓堆金砌银、金玉满堂。随葬如此大量的金银珠宝,在已发现的明代亲王墓中尚属首次,其规格仅次于已发掘的明朝皇陵定陵。

打开梁庄王妃的首饰匣,装点着金、玉、宝石的玲珑首饰,发饰跃然眼前。鸾鸟牡丹簪,为王妃华服平添了几分灵动与意趣;金镶宝石镯,衬托出王妃雍容仪态下的风度与气韵。

明代女性的发型款式中,成套的头饰俗称“头面”。一副完整的头面组合由“挑心”“分心”“满冠”“掩鬓”“鬓钗”“花头簪”等组成。这些簪和钗并非直接插在头发上,而是通过发髻固定在头部。明代女子梳妆时,先将发髻罩在头顶与发髻固定,再在上面安插不同类型的簪子。

魏冕称,梁庄王墓出土的头饰,多为金累丝镶宝石工艺。梁庄王妃的一对金凤簪极其精美华贵。以细如毫发的金丝累叠成纤细秀丽的凤凰造型,凤尾的羽毛蓬松舒展、玲珑剔透。金凤立于祥云之上,仿佛即将展翅飞翔。

金凤簪使用时插在发髻两侧。明朝典籍中,每每提及金凤簪,常常伴有“口衔珠滴”“口衔珠结”的描述。从传世的明代皇后画像和贵族命妇画像上,可以看到插戴衔珠金凤簪的形象。

一缩青丝深 王妃簪钗化身现代文创

“结发夫妻信,一缩青丝深。”发饰在古代可作为男方赠与女方、表达真情的礼物。此次湖北省博物馆正式发布的系列文创,以“一缩青丝”为主题,寓意细水长流的柔情。其文物原型有云形金累丝镶宝石簪、金累丝镶宝石牡丹花钿、金钗花钿等。

云形金累丝镶宝石簪,簪头以花丝平填作满卷草纹底衬,托内存镶红宝石、蓝宝石、祖母绿。金累丝镶宝石牡丹花钿,钿头双层镂空,花丝平填作满卷草纹底衬,其上的花丝托内存镶红、蓝宝石。牡丹花钿的累丝枝叶伸展垂于花朵之间,栩栩如生。“一缩青丝”相关文创,以接近复刻的形式,再现了文物之美。

钿花,是用金、银等做成的花朵状装饰品。梁庄王墓出土金钿花20件,每件直径1.5至1.6厘米,总重19.5克,掐丝制成透空六瓣牡丹花形。融入金钿花元素设计的抓夹、发夹,用来绾住头发,花钿在其中心绽放,起很好的装饰作用。



云形金累丝镶宝石饰



金累丝镶玉石嵌宝双鸾鸟牡丹分心

(湖北省博物馆供图)