



传承荆楚文化精神 建设长江文化高地

习近平总书记在全面推动长江经济带发展座谈会上指出：“要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信。”在进一步推动长江经济带高质量发展座谈会上强调：“深入发掘长江文化的时代价值，推出更多体现新时代长江文化的文艺精品。”

湖北是长江文明形成的关枢之地、是长江文化的集中涵养之地，文脉悠远、底蕴深厚。我省坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想，坚持文化自信自强，持续推进荆楚文化创造性转化、创新性发展，着力培育新时代长江文化品牌，构筑长江文化高地。

省两会期间，代表委员围绕“传承荆楚文化精神，建设长江文化高地”展开热议。

长江文化 兼容并蓄

湖北日报全媒体记者 李婷



省人大代表
长江大学荆楚文化研究中心副主任

卢川

长江奔腾不息，孕育了兼容并蓄的荆楚文化。大半个世纪以来，江汉平原层出不穷、异彩纷呈的重大考古发现，凸显了湖北是长江文化的集中涵养之地。

2018年，习近平总书记参观湖北省博物馆精品文物展时指出：“荆楚文化是悠久的中华文明的重要组成部分，在中华文明发展史上地位举足轻重。”2020年，习近平总书记在全面推动长江经济带发展座谈会上强调：“要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信。”

长江文化之深厚、之悠远、之壮美，深深吸引着我。我从事长江文化和荆楚文化研究15年，紧紧围绕荆州古城与建筑的复原、郢城历史与文化、荆楚非遗文化、荆州文化史等方面开展历史学、考古学跨学科研究。同时，通过开展荆楚文化学术讲座、大学生文化考察及研学等活动，当好长江文化的传播者。

去年当选省人大代表以来，我开展了以荆楚文化创造性转化和创新性发展为主题的调研，形成了《荆楚文化在湖北建设全国构建新发展格局先行区中的作用研究》报告。

湖北是长江径流里程最长的省份，荆楚文化由长江孕育而来，是长江文明形成的关枢之地，是长江文化的重要组成部分。鲜明打响长江文化品牌是我辈应该担负的责任，湖北应抢抓实施长江博物馆、长江文化研究院等重大标志性项目机遇，打造饱览长江风光、感受长江风情、感悟长江精神的“国家展厅”“长江客厅”。

打响长江文化品牌，构筑长江文化高地，首先要构筑好文化保护的“高地”。统筹做好长江流域各类文物资源资产的管理，加强长江文物和文化资源认定，坚持“保护第一”，才能更好地利用。其次要深入挖掘长江文化内涵，讲好长江故事。盘活长江文化丰厚的底蕴，善于运用科技力量，让文物和文化遗产活起来、动起来，将保护传承工作融入经济社会发展中，为高质量发展增添亮丽的长江色彩。

文旅融合 提升品质

湖北日报全媒体记者 王成龙 通讯员 顾新军



省政协委员
湖北大学文旅产业发展研究中心主任

胡芬

文旅融合，不仅仅是把文化变成产品，更是要用文化为旅游注入灵魂。

2023年12月，“知音湖北·遇见无处不在”作为新的湖北文旅宣传语面向世界发布。对于湖北而言，“知音”与“遇见”是恰当且唯美的结合，“无处不在”表达了湖北文旅资源的灿烂多姿、深厚兼蓄。

这次省两会，我提交了提案《打造知音文化标识，讲好荆楚文明故事》。我认为，湖北省旅游发展有好资源、好基础，具有打造世界知名、全国一流文化旅游目的地的潜力。要想实现这一目标，必须大力推动文旅融合，全面提升湖北文旅的品位、品牌和品质。

眼下，旅游市场正从传统的资源驱动，升级为资源+文化、情怀、兴趣的多轮驱动。我建议，湖北一方面应优化创新“知音文化”空间载体，将武汉知音文化旅游区重点打造成为具有全国知名度的文化项目。另一方面，将知音文化与武当文化、长江文化、三国文化等荆楚特色文化元素串联，形成“知情重义、崇礼守信”的文化内涵，打造一系列具有故事延续性、体验场景化的主题空间。此外，推动文化进景区，借助影视动漫、歌曲、音乐节以及舞台剧、情景剧、音乐剧等形式，让文化本身成为“景点”，将“知音湖北”打造成国家文化品牌。

去年，省文化和旅游厅与湖北大学共建了湖北省数字文旅研究院。下一步，湖北大学将聚焦叫响湖北文旅品牌这一目标，发挥好人才孵化器和“智囊团”的作用，助力湖北加快建设世界知名、全国一流文化旅游目的地。

数字赋能 活化利用

湖北日报全媒体记者 龚雪



省政协委员
武汉大学城市设计学院教授

武静

长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。作为长江文化的重要组成部分，荆楚文化底蕴厚重、灿若繁星。

2022年初，长江国家文化公园建设正式启动。作为一名城市设计领域的高校教师，我参与了长江国家文化公园选址、调研、建筑风格展示等工作。长江国家文化公园湖北段涉及湖北多个州市。长江国家文化公园作为具有线性文化遗产特征的宏大历史时空叙事，是推进全省文化和经济深度融合的重要载体，也是我省最重要的交通动脉、生态廊道、经济通道和文化纽带，对推进我省先行区建设具有重要作用。

荆楚文化博大精深，非物质文化遗产十分丰富，盘龙城遗址公园、屈家岭国家考古遗址公园、明楚王墓考古遗址公园、擂鼓墩考古遗址公园等多个遗址工程也已初具规模。如何对湖北的长江文化、荆楚文化、知音文化、盘龙城文化、码头文化、红色文化等进行深度挖掘，围绕长江治水、三峡工程、荆江抗洪等文化事件打造湖北文化主线尤为重要。

不久前召开的全省宣传部长会议提出，加强文化遗产保护，抓好活化利用。在我看来，保护不是束之高阁，建议探索“文化遗产数字化+产业化”共生发展模式，加快推进VR、5G、AR、大数据、云计算、元宇宙等数字媒介赋能荆楚文化创新性传播，运用数字技术、创意设计培育新业态、激发新活力，更好让文物说话、让历史发声，生动讲好新时代湖北长江故事。

挖掘资源 提炼精髓

湖北日报全媒体记者 曾雅青



省人大代表
鄂州市社科联主席

文明

文化，是一座城市的“辨识度”。

鄂州位于长江之滨，历史文化厚重，长江文化资源富集。这些文化资源都是形成特色产业、推动经济发展的“潜力股”。例如武汉的知音文化、首义文化，宜昌的屈原文化，十堰的武当山道教文化，黄冈的红色革命文化……都是独具特色的品牌“名片”，经过努力挖掘、传承发扬后，知名度大大提升。

鄂州是三国时期吴王孙权袭侯封王称帝之地，“避暑宫”“周瑜点将台”等都是旅游名景。

三国故事家喻户晓，但故事与鄂州之间的关联如何、历史对鄂州产生了怎样的深远影响，这些问题是文化传承应讲述的新篇章。要充分挖掘本地特色，积极寻找传统文化亲历者，对他们的口述资料做好记录、系统整理，提炼文化精髓，加以宣传，实现从文化资源到文化品牌的转变。

眼下，鄂州正加快推进长江国家文化公园鄂州区域建设，以长江国家文化公园建设助力长江生态环境保护，进一步明确鄂州示范区的文化、空间、功能定位。

以此为契机，可从“五借”入手，构筑长江文化高地——

借“物”，充分利用有影响力的标志物，扩大本土文化知名度；借“事”，讲好文化故事，提升文化内涵；借“人”，发挥本地市民主观能动性为文化品牌壮大声势；借鉴，学习北京故宫博物院、敦煌研究院文创产品开发的成功模式，推出荆楚特色文创；借“势”，利用信息化、数字化手段与方式推动传统文化资源创造性转化、创新性发展，打造具有当代荆楚文化特质的特色品牌矩阵。

民俗文化 创新转化

湖北日报全媒体记者 袁超一 通讯员 邹景根 江河



省人大代表
郧西县委副书记、县长

王兵

天上七夕，人间郧西。七夕文化，在天成象，在地成形，在郧西民间成风俗。

“郧西七夕”是国家级非物质文化遗产项目。近年来，我们努力做好非遗系统性保护，深度挖掘七夕文化的经济、文化和社会价值，将七夕文化创造性地转化成地方经济发展增长点。

我们连续14年举办天河七夕文化旅游节。去年，这一已成品牌的文化旅游节，带动接待游客244.67万人次，旅游综合收入10.05亿元。此外，旅游节期间举办的2023年全国商业企业家活动日暨郧西天河七夕经贸洽谈会上，31个项目现场签约，协议资金236.91亿元。

旗锣伞扇、八抬大轿、十里红妆……七夕前后，郧西县观音镇双石沟民俗村，有着红妆之韵、红妆之美的中式婚礼“十里红妆”民俗表演每天都会准时上演。

一批“牛郎庄”“织女坊”精品民宿，既让游客享受绿色低碳田园生活，又带动百姓增收。通过打造商业、旅游、文化一体化的综合性文化商业街区，让七夕文化能感受、能带走、能消费。

同时，我们结合七夕爱情故事的相遇、相知、相恋、相处、相惜、相伴、相守的七个阶段，打造“南来北往·郧西做东”区域公用品牌，让七夕文化与地方品牌相得益彰，一批文创、农创、科创产品搭上七夕快车。

今天的郧西，已成为一个集七夕文化、红色文化、古镇文化、自然生态于一体的旅游资源大县，被授予中国县域旅游发展潜力百强县、中国文化百强县等称号。未来，我们将继续把七夕文化融入城市与产业“双集中”发展，在丰富群众精神文化生活的同时，做活浪漫经济，推动七夕文化创造性转化、创新性发展。

戏剧传承 时代传播

湖北日报全媒体记者 王际凯



省政协委员
省文联表演艺术部主任

宋辉

文化兴国运兴，文化强民族强。

一个民族的复兴，需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。

作为一名新时代文艺工作者和省政协委员，过去的一年，我和同事们围绕中心、服务大局，积极发挥省级文艺家协会“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”职能。

这一年，我省一批优秀人才和作品在全国性戏剧展演中取得不俗成绩。省京剧优秀演员唐恺摘得第31届中国戏剧梅花奖，两部优秀剧目荣获第18届中国戏剧节优秀剧目，五部小戏小品佳作荣获第9届全国优秀小戏小品展演优秀作品，11位戏剧幼苗人才和3个剧(节)目获得“第27届中国少儿戏曲小梅花”荣誉。

同时，我们还立足新时代湖北地方戏剧青年表演人才长远发展，开展“省地方戏青年表演育才‘培根’计划”，进一步推动优秀戏曲创造性转化和创新性发展；依托艺术家和专家资源优势，“定向”“定点”对基层戏剧院团开展“到人民中去”戏剧专家小分队指导和帮扶工作；组织戏剧院团创作一线编导骨干进行“采风深扎创作”活动等，赢得良好反响。

这次参加省两会，我带来《“武汉戏码头”背景下的戏剧传承与时代传播建议》提案。

展望新的一年，我和同事们将进一步开拓思路，对标荆楚戏剧发展契合点，抓实戏剧传承核心点，探索对标戏剧事业新亮点，努力在戏剧创作、“戏曲进校园”、文艺惠民等方面做出新成绩。我个人作为湖北戏剧事业和政协事业发展的参与者和见证者，更要加强学习，提升自我，用戏曲形式讲好中国故事、湖北故事。

(湖北日报全媒体记者
张灿 朱熙勇 薛婷
李溪 任勇 摄)

