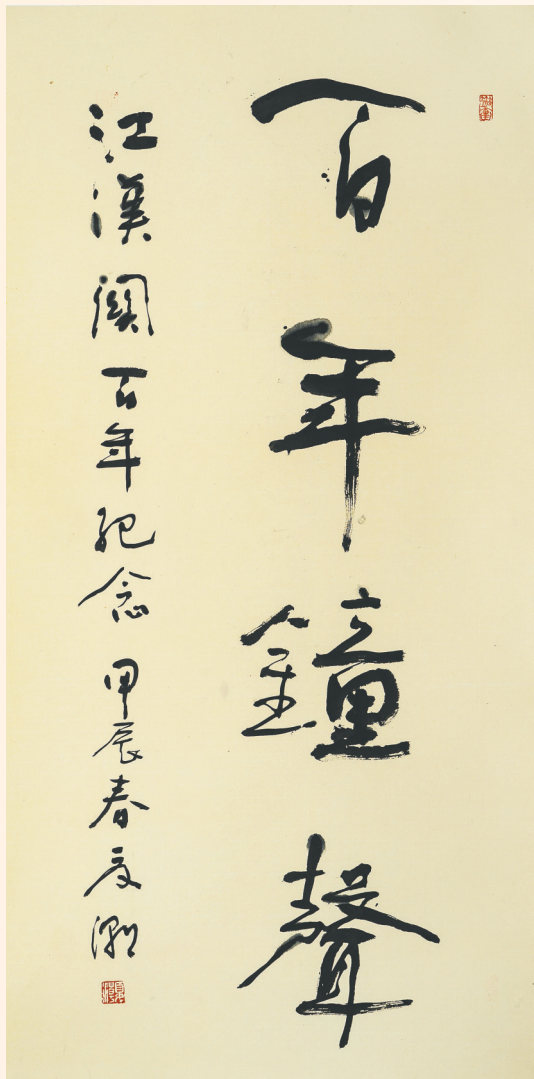


浓墨重彩挥写 江汉关大楼百年风韵

湖北日报全媒体记者 海冰 通讯员 王有珍 汪庆



▲夏潮 百年钟声

“江汉卷波涛，风雨伴三镇史；雄关鸣大吕，钟声激荡百年情。”对武汉而言，落成于1924年的江汉关大楼不仅是武汉这座城市的建筑地标，更具有构成城市文化意象的价值。它在见证武汉百年风雨的同时，也将这座城市开放求新、勇立潮头的文化品格凝聚其间，成为武汉从传统迈向现代、从内陆走向世界的一个时空坐标。

今年是江汉关大楼落成百年，1月21日，江汉关博物馆联合湖北省书画家协会举办“百年钟声——江汉关大楼落成100周年书画展”，展出30余位画家精品力作。

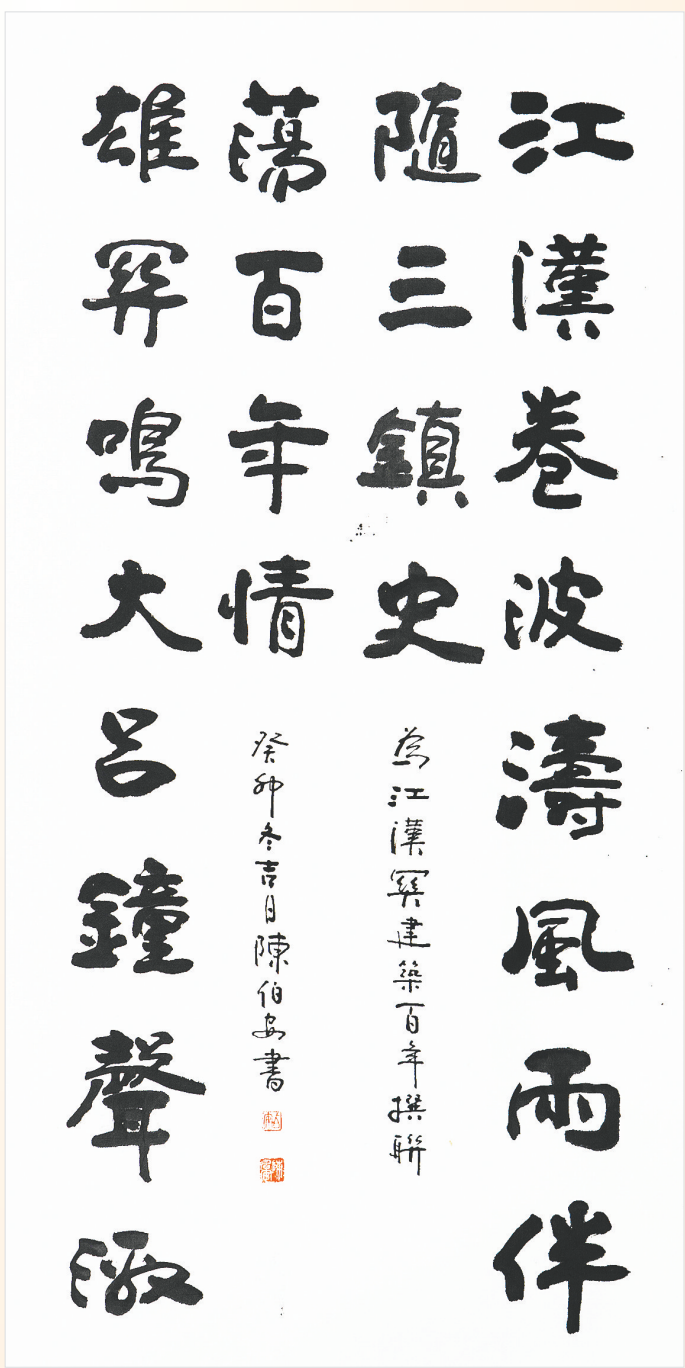
书画家们挥毫泼墨，书写江汉关大楼的恢弘典雅，述说长江的空灵浪漫，吟诵江城的人文风貌。展览开幕式上，多位书法家为江汉关大楼落成百年创作的作品捐赠给江汉关博物馆。其中，此次书画展的主题“百年钟声”由中国文联原副主席夏潮撰写，其作品灵动飘逸，筋力十足，颇有晋唐之风。湖北青年美协理事朱聚一的国画作品《江城夜话》，描写的是爷孙俩在江边纳凉，听着江汉关的钟声讲江汉关的场景，反映江汉关早已融入江城人生活。该作品线条明快，色彩鲜明，人物刻画生动活泼。襄阳市美术家协会副主席黄大军的作品《中兴名臣张之洞》，生动传神地描绘了被誉为“武汉城市之父”的张之洞的形象。

江汉关博物馆馆长单宏均表示，作为江城记忆的守望者，江汉关博物馆近年来在展示、宣传武汉地方历史文化等领域积极探索，成为保护武汉历史文化遗产，弘扬中华优秀传统文化的重要阵地。这些名家作品的入藏将进一步丰富江汉关博物馆藏品体系、提升博物馆藏品质量。

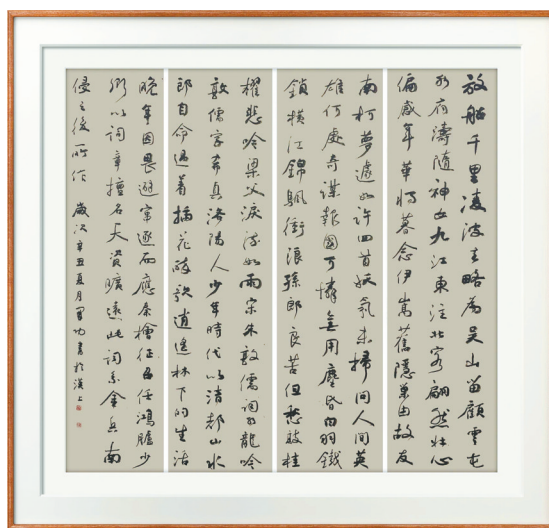
展览现场，江汉关博物馆还组织了“绘汉关、写祝福”等丰富多彩的活动，书画爱好者撰写展厅书画作品，现场写生江汉关建筑。



朱聚一 江城夜话



陈伯安 江汉雄关联



朱敦儒 词《水龙吟》



王维 诗《山居秋暝》

风格独具 奇肆开张

——魏开功书法简评

□ 傅德锋

当代书坛，可谓群星灿烂，名家辈出。然受时代风气之影响，风格接近、面目雷同者亦时有所见。

有一位书家，却与众不同，他以一手风格独具、碑帖兼容的魏体行书和章草卓立于书坛，为人们所熟知，并牢牢记住，这个人，就是武汉的魏开功先生。

知道魏开功先生，源于订阅书法报刊。一来，是他长期供职于《书法报》，其名便时有所见；二来，是他的书法作品常刊布于书法报刊。那面貌独具的书法作品，便给我留下了深刻印象。

在我的印象当中，魏开功先生是一个低调而不张扬的人。谦虚平和，温文尔雅，全然一副传统文士的风范和作派。他是媒体人、书法家，也是一位诗人。作为媒体人，他具有广泛的人脉和广博的见识；作为诗人，他文心独具，学养深厚，具备了很多人所未能具备的文化底蕴。因此，他的书法才具有了不同寻常的特殊意义。

苏东坡曾言：“作字之法，识浅、见狭、学不足，三者终不能尽妙。”学习书法而缺乏修养见识是不可想象的。学习书法绝非仅靠经年累月、对照某碑某帖描描画画即可奏效，这早已是书界之共识。真正能身体力行，以古来贤士之训导而塑造自身者，实属凤毛麟角。而魏开功先生能集三种身份于一身，长期浸淫于璀璨夺目的传统文化之中，于时下这光怪陆离、浮躁喧嚣、声色犬马、灯红酒绿的现实生活当中，始终保持了一份难得的坚守和清醒。

故而，有人虽在时下书坛暴得大名，却很难经得住时间和历史的考验。更多的人，往往在时代大潮的裹挟之下，热衷于名利的争夺，进而陷入名缰利锁之中，最终还是被时代的滚滚洪流所淹没，而在时间的长河当中消失得无影无踪……

前段时间，魏开功先生赠我两本书：一本是湖北华中文化产权交易所为他举办的义拍活动而印制的书法作品集《行方墨海》；一本是书法报社为他出版的《魏开功抗疫诗书画作品集》。收到图书后，我时时翻阅拜读，便有了写点评论文字的想法。

奈何本人正在持续撰写我酝酿策划已久的，反映近半个世纪以来的城乡变迁史和底层书画家的艰苦打拼人生故事的150万字长篇小说《笔落无声》，驰骋已久的形象思维一时之间很难转换过来，便只好搁置了一段时间。

2024年元月10日上午10点半，在电脑键盘上敲完这部长篇巨著的最后一个个字，我感到了一种从未有过的轻松。休息了几日，精力得以恢复，思维得以调整，我便坐下来，心平气和地为魏开功先生撰写这篇类似于读后感一般的文字。

魏开功先生的两本书并非煌煌巨作，虽是薄薄两册，却素雅大方，很有分量，集中收录了他近年来的一些书法和诗歌作品。

他的书法作品全都是素面朝天，在白色和仿古宣纸上写就，绝无时下“展览体”书法那种采用裁剪拼接、染色做旧的制作方法，从而搞得花花绿绿，使人眼花缭乱、头晕目眩的不良习气。有句俗话叫做：“内在不足，外在补充。”时下一些书家，或者因功力不济而依靠形式装点，借以遮短；或者为迎合展览而千种装扮、万般点缀。此风渐长，几成恶俗。而看了魏开功先生的这批作品，如沐春风，倍感亲切。

看得出来，魏开功先生的书法源于唐楷，颜筋柳骨，赫然在目。其康有为一路的行书，虽透着他多年来浸染康氏书法的心路轨迹，却与康氏书法颇有不同。康氏书法气势开张，奇崛雄肆自不待言，然多粗服乱头，在正大气象之体现上，却有一偏之失。这是源于康氏为倡导“尊碑抑帖”，过度排斥帖学所导致的结果。正如陆维钊先生晚年所讲，他要是早点接触帖学，其书法造诣，又将会是另外一番境界。

而魏开功学习康有为，却不拘泥于康氏，对汉碑、唐碑、魏碑以及二王和其他历代大家广取博收，因此，他的书法便既有雄肆奇崛的一面，亦有细腻温

润的一面，只不过比例大小有别而已。观其所作，笔法不拘一格，结体因字赋形，章法浑融大气，墨色变化丰富，时开时合，一任自然。信手写来，沉着痛快。于他人以外，立自家门户，实属难能可贵。

他的章草，本于皇象，索靖而经意于王羲之，旁参颜筋柳骨，并融入二王笔意，潇洒自然，拙朴典雅，面貌独具，颇为耐人寻味。

魏开功先生书法，亦非仅局限于这两种书体，两种面目。不但在行书方面能够写出多种感觉、多种面目，而且亦善篆隶，下笔渊源有自，古拙淡雅，文气芊芊，均与他人迥然有别，此非心志高远，见识广博而学养丰富，功力深厚者，焉能为此也？！

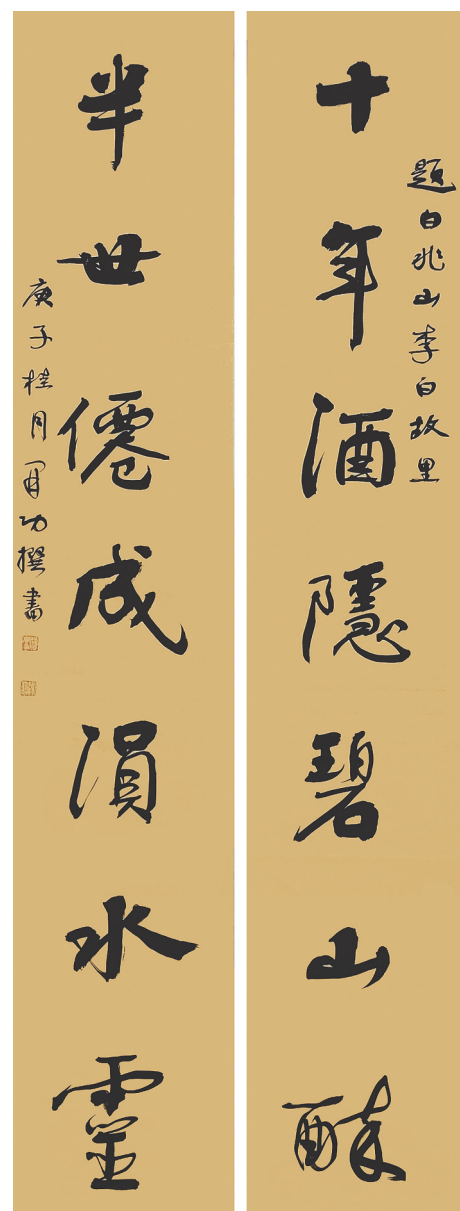
“封城渐断行人路，欲锁新冠斩恶魔。一夜关门千万户，艰难过后是欢歌！”

“号角声声赴疫灾，生灵荼毒恶神来。江波腾浪犹吹雪，雾海翻云似掸灰。微信屏屏传大义，宏文消息诵英才。一片丹心存志远，春风化雨洗尘埃。”

类似这样的诗作，比比皆是。这些诗作都是魏开功先生在三年抗疫当中有感而发。既是他诗情才情的展露，也是他关注社会生活的体现。他以风格独具的书法，将这些诗作写下来，既是他自己心愿的表达，也是对我们这个时代的忠实记录。

因此，这样的书法作品，更值得我们多方关注。这样的书家，更值得我们记住。

谨以此文与开功先生共勉！



自作十年半世七言联



提高消防意识 预防冬季火灾

消防技能，学习掌握；消除隐患，保障安全