

走读文化遗产

曾侯乙编钟发掘亲历者、研究者、传播者冯光生——

敲醒沉睡古钟 奏响千古宏音

湖北日报全媒记者 海冰 实习生 王嘉祺 通讯员 张明



1978年8月1日曾侯乙编钟原件演奏会现场(左一为冯光生)。(受访者供图)

今年是曾侯乙编钟出土45周年，湖北省博物馆近日举办“中国记忆——曾侯乙编钟出土45周年文献展”，首次展出多位亲历者捐赠的文件、信札、手稿、笔记、日记等原始档案。

45年来，几代文博人上下求索、薪火相传，让“千古绝响”的曾侯乙编钟越传越远。“曾侯乙编钟出土45周年文献展”现场，多位亲历者汇聚一起，结合捐赠的原始档案回忆往事。这当中，作为曾侯乙编钟发掘亲历者、研究者、传播者之一，冯光生与其结下数十年不解之缘。

被前辈大手把手带进音乐考古世界 “当时就决定，跟编钟相守一辈子”

1978年的随州擂鼓墩曾侯乙墓考古发掘工作，由时任湖北省博物馆馆长谭维四主持，郭德维、杨定爱、梁柱等参与发掘。

“水落钟出，如此规模宏大、气势磅礴、数量众多的一套青铜编钟渐渐显露，且历经2400余年屹立不倒，在场所有人都震惊了。”编钟研究院院长、中华世纪坛世界艺术研究中心研究员冯光生，忆起45年前那载入史册的一幕，仍历历在目。

石破天惊的发现，吸引全国各地青铜器、古文字、音乐等领域专家纷纷前来研究。时年24岁的冯光生，从基层文化馆被抽调到曾侯乙墓发掘一线，因音乐专业出身，考古队派他协助黄翔鹏、王湘等音乐学家进行测绘。

1978年7月，冯光生跟随黄翔鹏、王湘等，在当时的随县展览馆对出土编钟作第一次信息采集。冯光生指着展柜里的档案资料介绍，“这份《一九七八年五月出土战国编钟测量数据》，是曾侯乙编钟最早的数字记录。正是几位先生大手把手带我进入音乐考古世界，我当时就决定，要跟编钟相守一辈子。”

冯光生还称，“几位先生依据现场敲击及测音结果，结合古文字学家对钟磬铭文的释读，确认了一钟双音的存在，进而解决了我国音乐史上许多悬而未决的疑问。”

有幸参与曾侯乙编钟原件首场音乐会 奏响《东方红》第一个乐段

1978年8月1日，出土仅几个月的曾侯乙编钟迎来第一次“演奏”。沉睡2400多年的“古代乐器之王”穿越时空被奏响，震惊了所有观众。

这场别开生面的音乐会上演的古今中外乐曲，由黄翔鹏、王原平编配、创作，以全面查验、展示这套古老编钟的音乐性能。

音乐会以《东方红》开篇，冯光生至今记得那个激动人心的时刻，“作为演奏员之一，我用中层第一组的高音钟奏响了《东方红》第一个乐段，清脆明亮的钟声，悠长、空灵，如水滴般纯净。”音乐会还演奏了新编钟曲《楚商》，及编配的一组中外现代乐曲，包括《草原上升起不落的太阳》《国际歌》、美国电影《魂断蓝桥》插曲等。不同层组的编钟充分发挥各自音质特色，音色美妙，魅力惊人，台下报以热烈而长久的掌声。

1979年，为庆祝新中国成立30周年，曾侯乙编钟原件在首都北京再次被奏响，各国驻华使节为之倾倒。

每逢盛世必奏编钟 香港排练现场给本报发回急件传真稿

每逢盛世，必奏编钟。

1997年香港回归前，著名音乐家谭盾团队经特批，使用编钟原件录制了纪念专辑《交响曲1997：天·地·人》。这是曾侯乙编钟原件最后一次被奏响。

出演香港回归庆典演出，用的是曾侯乙编钟复制件。为确保万无一失，湖北运送了两套编钟复制件到香港，一套在主场提前登台，另一套用于排练和其它配套活动。在排练现场，冯光生难抑激动，客串了一回特派通讯员，给湖北日报社发回一封传真稿件，内容是《湖北编钟赴港庆典简况》。

时任湖北省博物馆副馆长的冯光生，曾多次与谭盾讨论香港回归演出筹备工作。他回忆说，谭盾是一位敢于大胆尝试的音乐家，譬如，除了编钟通常的敲击部位外，他还尝试从钟体其它部位采集音响用到作品中，这与此前编钟演奏仿古寻古的探索大不相同。“这种探索将古老乐器的声音元素与现代审美相结合，试图从新的角度让编钟走向现代舞台。后来赴英、美演出盛况非凡，可见这个探索是成功的。”冯光生说。

曾侯乙编钟不仅在香港回归等重大庆典演出，复制件还频频亮相国际舞台，先后出访20多个国家和地区，成为文化交流“金色名片”。

令冯光生印象最深刻的是1992年3月，曾侯乙编钟复制件首次走出国门到日本展示，“50天里有15万人到现场倾听编钟音乐。最多的一天有1万人，水泄不通。”

《张居正》搬上话剧舞台在京成功首演

湖北日报讯（记者农新瑜、通讯员杜蕾）空灵简约的舞台上，随着时空场景转换，李太后、万历皇帝、张居正、冯保等历史人物纷纷登场。一句句精彩犀利的对白，一幕幕扣人心弦的戏剧冲突，再现400多年前“万历新政”的那段历史，也引领观众走进明朝首辅张居正的内心世界，感受这位改革家的理想与担当。

12月22日、23日，由北京人民艺术剧院创作演出的原创历史剧《张居正》，在北京首都剧场成功首演。该剧由著名作家熊召政担任编剧，著名表演艺术家、北京人艺院长冯远征担纲导演并领衔主演。

2002年，熊召政创作的四卷长篇小说《张居正》正式出版，于2005年摘得茅盾文学奖。之后，由他本人改编的影视剧也引发观剧热潮。

把《张居正》搬上舞台，缘于熊召政与北京人艺结下的不解之缘。冯远征回忆，他第一次和熊召政先生相识于2005年，当时在拍电视剧《张居正》，冯远征在剧中扮演冯保。那时，两人就相约要给北京人艺创作话剧作品。10年后，2015年，熊召政编剧、冯远征主演的话剧《司马迁》与观众见面，演出引起热烈反响。

“这一次熊先生用4年时间，九易其稿，他用勤奋谦逊赋予笔尖神韵，让一个鲜活张居正跃然纸上，我们也用严谨认真和敬畏之心，将一部兼具古典美学风范与现代精神的《张居正》立在了舞台上。”冯远征说。

熊召政谈及创作时，表示自己为该剧创作尽了最大努力。编剧中，他一改小说原有架构，为艺术量身打造了全新剧本。

12月23日晚，记者在首都剧场观摩了该剧演出。《张居正》演出不到3小时，剧情高度凝练，通过“现实与非现实”相结合的艺术形式，聚焦呈现张居正改革的心路历程与反思，体现了对历史剧的一次全新探索。

曾经成功塑造过司马迁、杜甫等一系列历史文化人物的冯远征饰演张居正，他带领北京人艺的青年演员们倾情演出。全部场景的转换都伴随演出流动进行，融合传统与现代风格的精美服装，兼具厚重与灵动，使得历史剧洋溢出浓厚的当代审美意味。

据介绍，作为北京人艺的年度大戏，《张居正》首轮演出将在首都剧场持续至2024年1月14日，共演出21场。

根扎本土 枝吐新芽

第二届中国非遗产品优惠展销季暨非遗嘉年华活动举行

今年5月，湖北省文化和旅游厅组织开展“非遗+旅游”“非遗+互联网”优秀案例评选活动。经各地推荐申报、专家评审，包括叶开泰中医药文化馆、三峡人家、清江画廊、江城非遗坊、长阳民俗馆等在内，20个优秀案例共同入选。

开幕式当天，这些优秀案例被正式授牌。在湖北省委、省政府，以及省文旅厅等相关职能部门领导的共同见证之下，这一活动成为湖北省非遗保护成果的一次集大成展示，也是一次创新性推介。

“非遗来自于人民，根植于人民，服务于人民。”湖北省文化和旅游厅相关负责人表示，“未来我们将以更宽的视野、更强的举措，加大非遗系统性保护力度，保持非遗的真实性、共享性、品牌性，打造具有荆楚特色的非遗产品，使非遗成为展现文化自信的重要窗口、推动文化惠民的重要载体、实现文化赋能的重要抓手。”

频频亮相 从“走出湖北”到“走向国际”

将非遗“穿”在身上，是什么体验？开幕式上，一场别开生面的非遗时装秀成为亮点。在模特们的演绎之下，80余套“国潮”华服一一登场。据介绍，这一时装秀精选湖北省“挑补织

点滴关爱让群众温暖过冬

湖北日报全媒记者 李光正 通讯员 苏婷婷 蔡程 姚伟伟

低温寒潮天气持续，我省各地积极行动，确保困难群众安全温暖过冬。连日来，湖北日报全媒记者探访到一些暖心故事。

为患病老人准备制氧机

天寒地冻，大山深处的荆门市东宝区栗溪镇农村福利院却暖意融融。老人们穿着新棉衣、棉裤、棉鞋，或在院子里晒太阳，或在空调房里看电视，惬意自在。福利院院长付春霞说：“我们提前给特困对象每人发放一套新衣服、一双新鞋，换上厚棉被，有些老人怕冷，就垫两层厚棉絮，以保障特困对象温暖过冬。”

该院每间卧室都装有空调，每个洗浴间都装了浴霸，保障老人们睡觉、洗浴时暖和。每个月，该院还进行安全大排查，对空调和热水器进行全面维护和消毒，确保用电安全、供暖正常。

护理员黄帮琴说：“栗溪山里比别处温度低些，福利院很多老人有基础病，我们护理老人时格外小心，不让他们受寒着凉。”

福利院80岁的聋哑老人吕贵武患有肺气肿及多种疾病，往年一到冬天遇冷就咳嗽、呼吸困难，躺在床上全身无力。今年冬天，福利院提前为他准备了厚棉衣、热水袋、制氧机等，平时叮嘱他注意保暖、定时服药，呼吸不畅时随时吸氧缓解。老人病情没有恶化，每天精神很好。

为老人关好煤气罐阀门

寒冬时节，农村老人为了取暖，用电、用火增多。为保障老人安全，红安县民政局指导上海天与养老公司本地运营团队，在各乡镇开展助老员用火用电安全知识培训。

“助老员到老人家中，做饭、洗衣服、打扫卫生，不仅保障老人吃饱穿暖，还可以趁机检查老人家里是否有电线老化、煤气泄漏等问题，排除隐患。”红安县民政局相关负责人说。

江阳区“真金白银”打造律师服务业聚集高地

湖北日报讯（记者张倩倩、通讯员朱素芳、郑继军）12月21日，武汉市江阳区制定出台《江阳区支持律师服务业高质量发展若干措施》（简称《措施》），鼓励律师行业转型发展，打造律师服务业集聚地、辖区律所最高可获一次性支持100万元。

新入驻江阳区满一年且第一年律所执业律师数量和业务收入达到一定标准的，可申请15万元至100万元的一次性入驻支持；新入驻江阳区的曾获评国家级、省级优秀律所称号的律所，可申请5万元至20万元的一次性入驻支持。

江阳区年内当年规模或全年创收进入武汉市排名前20强的律所，自购办公用房可获最高500万元支持；在江阳区租赁自用办公用房的，可给予15万元至35万元支持。

为支持律师事务所争先创优，对律所或律师的三种“成绩”予以奖励，包括被评为国家级、省级优秀律师事务所的律所；围绕江阳区主导产业发展方向承接研究课题且获评国家级、省级成果的律所；律师承办案件入选司法部司法行政（法律服务）案例库的律所。

《措施》还鼓励支持培养引进优秀律师，尤其是涉外律师人才。律所执业律师被授予国家级、省级优秀律师称号，或者入选司法部、省级司法行政部门公布的全国、省级涉外律师人才名单，或者律所新引入以上人才到江阳区执业，均可获得奖励。

近年来，江阳区律所数量保持稳定增长，截至2022年底全区有82家律所、2067名律师，其中涉外律师数量占全省涉外律师人才库近乎半壁江山。该区规模所、品牌所数量和创收能力等均位居武汉市首位，2022年律所营收占全市律所年营收近三成，律师服务业成为其现代服务业新的增长极。

年味浓浓 非遗展销季迎市民踊跃打卡

据介绍，这一活动由湖北省文化和旅游厅主办，湖北省群众艺术馆（湖北省非物质文化遗产保护中心）承办，各市、州、直管市及神农架林区文化和旅游局协办。按照“省级统筹、市州联动、公众参与”的思路，在武汉设置1个主会场，组织17个市州同时开展若干场非遗展销互动，打造“1+17+N”的荆楚非遗节庆展销盛宴。

12月22日为“冬至”，在传统民俗之中，有“冬至大如年”之说。对此，在武汉主会场，从场地布置到环节设计，再到产品选择都年味浓浓。

室外，潜江草把龙、枝江民间吹打乐、五虾闹钻、鄖阳凤凰灯舞，精彩的民俗表演吸引了众多市民的围观与叫好；室内，一曲欢快嘹亮的《迎客歌》拉开活动序幕，刚柔并济的武当武术迎来阵阵喝彩。

本次展销季中，“荆楚有礼”展、“荆楚风味”展、非遗时装秀、非遗研学、非遗影像展等系列活动也持续展开，让市民可逛、可购、可吃、可赏、可学，让人民的非遗，人民共享。

以“非遗+” 20个优秀案例被正式授牌

对非遗的传承与保护，既要守正，更要创新。近年来湖北省坚持创造性转化、创新性发展的原则，积极促进非遗的“活态传承”。

其中，在人气高涨的“荆楚风味”展，以枣阳酸浆面、鄂州鱼丸、潜江水晶糕等为代表，全省各地61种特色美食被悉数“端”上桌，让更多市民与游客一饱口福。

“荆楚风味”展区人流如织。

“乐享非遗”课堂八段锦教学互动。

频频亮相 从“走出湖北”到“走向国际”

将非遗“穿”在身上，是什么体验？开幕式上，一场别开生面的非遗时装秀成为亮点。在模特们的演绎之下，80余套“国潮”华服一一登场。据介绍，这一时装秀精选湖北省“挑补织

挑补织 类非遗服饰精品，生动展现了汉绣、阳新布贴、枣阳粗布、大冶刺绣、堂坊叠绣、缠花等非遗代表性项目，将传统技艺与现代设计巧妙融合，打造更符合年轻人审美、更融入日常生活的国潮时尚。

近年来，除了两届非遗展销季活动的举行，湖北非遗创新不止，步履不息。在省内掀起热潮的同时，包括编钟乐舞、汉绣、楚式漆器髹饰技艺、恩施玉露制作技艺等在内，诸多湖北非遗也在省外甚至国际上频频亮相。

从前些年的“斯里兰卡·湖北文化和旅游周”“中国湖北·韩国友好周”、日本关西地区“对话湖北”、华创会等重大活动，再到今年的深圳文博会、“鄂博同心 非遗传情”——湖北省对口援疆博非遗联展、“首届北京国际非遗周”等系列展会，湖北非遗以组团之势，出省更出海，赢得了更广泛人群的喜爱。

湖北不断探索非遗的可持续发展之路，根扎本土，枝吐新芽，让荆楚文化与更多中外文明一起交相辉映、美美与共，打开一扇世界看湖北、看中国的窗口。

（湖北省非物质文化遗产保护中心）