

影像记录世界级考古发掘全过程

纪录片《“郧县人”3号出土记》将在央视首播

湖北日报全媒体记者 农新瑜 通讯员 李芳

震惊世界的“郧县人”3号头骨,是怎样发掘出土的?这背后经历了多少挑战?

12月18日,由湖北省委宣传部指导,湖北广播电视台联合中央广播电视总台、湖北省文化和旅游厅出品,历时近两年拍摄制作的三集大型人文纪录片《“郧县人”3号出土记》在汉举行看片会,与会专家对该片给予高度评价。

据了解,该片将于12月23日起在中央电视台10套科教频道首播,12月27日起在湖北卫视播出。

完整记录发掘全过程 实证中国百万年人类史

东方人类故乡,历史源远流长。

1989年和1990年,湖北十堰学堂梁子遗址先后出土两具百万年前的古人类头骨化石。2022年5月18日,该遗址再次迎来重大发现,距今约一百万年的“郧县人”3号头骨面世。它是迄今欧亚内陆发现的、同时代最为完整的古人类头骨化石,保留了该阶段人类重要的解剖学特征,是探讨直立人演化及其在中国乃至东亚地区起源与发展的重要证据。

专家认为,“郧县人”3号为实证中华大地百万年的人类演化史,提供了关键节点的重要依据与信息。

“郧县人”3号的发掘提取,无疑是世界瞩目的重大考古事件。

《“郧县人”3号出土记》完整地记录了这次世界级的考古发掘全过程,为人类起源研究留下了划时代的影像资料。全片共三集,分别为《启封》《领队》和《远方》。片中,用伴随式的镜头,从考古发掘工作与“考古人”两条脉络出发,全景式记录了“郧县人”3号头骨的发掘提取工作。

片子采用悬念引领的叙事方式,将本次考古运用的科技手段、克服的技术难题、面临的挑战等悬念层层拨开,客观真实地记录下考古发掘的全貌。

以提取过程为例,半掩在土层中的“郧县人”3号头骨是否完整?头骨的后脑勺与动物化石紧密粘连,是锯断还是一同取出?如何在“不损伤”“郧县人”3号头骨的情况下将其顺利取出?一个个悬念的叠加,增强了纪录片的故事化叙事效果。

镜头对准考古人群体 幕后故事感人至深

《“郧县人”3号出土记》将重心放在考古发掘的同时,也将镜头对准了一群可爱可敬的考古人群体。通过对考古队生活情境的细节描摹,讲述他们的感人故事,体现他们为中国考古事业砥砺前行、无私奉献的可贵精神。

“郧县人”考古属于旧石器时代考古范畴,但在我国,旧石器时代考古界的人才却只有百余人。“郧县人”3号头骨考古队的队员,就来自于这样一个“骨灰级”的冷门专业。

考古领队陆成秋,是湖北省唯一一名研究旧石器时代考古学的考古工作者,由于这个冷门学科太小众,十多年来他一直没有机会从事自己的专业。片中,他顶住压力坚持精细化操作,奔波协调与当地村民之间的矛盾;在工地,他用舌头舔泥以确认土层年代;中秋节,他跑到村民家赊来一头猪,置办全猪宴犒劳全体队员……真实感人的一幕幕,彰显了一名考古人的情怀。

考古队员贾真秀的家乡,就在世界著名的旧石器考古遗址泥河湾盆地,从小在考古工地玩耍的她,后来把考古作为职业志向。此次参

与发掘“郧县人”3号,她克服了孩子年幼等诸多困难,完成了自己考古生涯的又一次升华。

刚刚研究生毕业参加工作的小杜,在考古队里拜即将退休的高级工程师老罗为师。他俩在别人眼中不像师徒,更像是父女,在老罗的帮助下,她完成了一个职场新人的蜕变……

“只有热爱,才能不畏困难,这就是考古人的执着和价值追求。我们要把镜头对准他们,捕捉他们闪光的灵魂。”该片导演组如是说。

拍摄历时500多天 呕心沥血铸精品

完成《“郧县人”3号出土记》摄制的,是曾经拍摄过《金银潭实拍80天》等优秀纪录片的湖北卫视纪录片团队。

此次全程记录“郧县人”3号出土,该团队用心血和汗水再次为观众献上了一部纪实力作。

总导演黄伟麟介绍,自2022年5月“郧县人”3号头骨发现,摄制组便第一时间进驻学堂梁子遗址。“近两年时间里,摄制组与考古队同吃同住,朝夕相处,被当地村民戏称为考古的另一支工作队。”

团队克服山区交通不便、疫情影响等不利因素,历时500多天,共拍摄了100多个T的独家考古作业现场和发掘珍贵影像,仅整理的拍摄场记就多达几百万字。

副导演赵公明和摄像李自茂都是来自武汉的95后,近两年时间里,他们和村民同吃同住,成为了亲人。

“做到对得起作品,也对得起自己的岗位,这种认真的精神支撑着摄制组的每个人。”执行导演谭海燕表示。

深入学习贯彻习近平文化思想·走近荆楚优秀传统文化守望者

山歌亮山花美 苗妹亲尽知音

——访原生态青年歌唱家吴娟

湖北日报全媒体记者 王晶

守望者名片

吴娟,原生态青年歌唱家,曾以“土苗姐妹”组合荣膺第十三届央视青歌赛原生态唱法金奖,并获得“观众最喜爱歌手奖”,还摘得文化部原生态民歌大赛银奖、“群星奖”等多个国家及省部级艺术奖项,一直致力于民歌传承推广工作。

吴娟(左)和其他少数民族演员在一起。(受访者供图)



采访吴娟,很愉悦。很多时候,她说说着说着就唱了起来,歌声嘹亮甜美,如同春天山谷里的风,带着人的思绪去到太阳下,有溪水,有山花,“因为我本来就来自那里呀!”12月15日,湖北日报全媒体记者专访吴娟,她一路边走边唱、推广民歌的故事,与她靓丽的形象一样动人。

从上学山路一直唱到青歌赛舞台

生长在武陵苗寨的吴娟,唱歌源于其父亲。“我爸是老师,是家乡几个寨子唯一的老师。”复式教学点四个年级的孩子挤在两间教室上课,吴娟从小就跟着父亲随堂上课。“清晨上学路上,爸爸带着我,接上其他顺路的孩子,上学的队伍越来越长。我爸边走边唱,我们也跟着唱。山路弯弯,歌声越来越响亮,上学的路上,我们就这样边走边唱。”

“我爸教我们唱苗族民歌,说我们民族的记忆都在歌里。”吴娟回忆说,父亲不仅要教书,还要干农活,“干活儿的时候他也会即兴唱起来。现在回想小时候的事情,总会想起那首歌。”

2008年,吴娟是音乐系大三学生,她的目标是学成之后回到家乡,和父亲一样当一名教师,“我爸教了寨子里三代人,我小叔叔跟我是一辈的。”

当年中央电视台青年歌手电视大奖赛(简称青歌赛)举办第十三届,青歌赛是国家级电视声乐权威赛事,历届优秀选手许多都已成为中国顶尖的歌手。初中生吴娟凭借一口好嗓子在湖北省内比赛中胜出,并与其他三位优秀歌手组成“土苗姐妹”组合,一路成功闯关走上央视舞台,出征青歌赛。

“记得当时在台上主持人董卿问我:‘你们是土家族和苗族,是怎么走到一块去了呢?’我回答说:‘土是一捧土,苗是一棵苗,苗在土里长,土苗不分家,所以我们走到一块了。’话音刚落,现场就响起热烈的掌声。”吴娟说,比赛曲目选择要有苗族和土家族的特色,“我第一时间就想到我爸教我的山歌。”

那次比赛,“土苗姐妹”组合不仅获得原生态唱法的金奖,还拿到了“观众最喜爱歌手奖”。这个奖项不分唱法,是观众通过手机短信投票产生的。

给基层群众唱歌就像唱给亲人听

青歌赛之后,吴娟大学毕业留校当老师,后来因为工作需要,调入湖北省群众艺术馆工作。

新岗位,新任务。下基层、进山村,成为吴娟工作的常态,当舞台从大礼堂搬到打谷场,会不习惯吗?

“还真没有,我小时候就是在山间唱歌的。”吴娟说,尽管农村基层条件所限会影响她的演

出效果,但她从不马虎,“不论多冷或多热,我都会穿戴好苗族的民族服饰演出,要让乡亲们看到最好的演出效果。”

吴娟找出一张照片给记者看,“这是有一年冬天在咸宁演出时我拍的。照片上骑着三轮车的男孩大概十四五岁,车上坐着的是他爷爷,他们很认真地观看我们的演出,男孩还用手机录了下来。当天天气很冷,他们走了很远的路,看演出让他们很开心。”吴娟说,虽说多年过去了,但她一直记得那男孩的眼神,“很专注,很喜欢。我小时候看县里歌舞团演出,也是他那个表情。”

有同事问吴娟,为什么不论什么样的舞台,她的表现都很自如,观众特别喜欢跟她互动?“因为我是唱给亲人听啊。”

吴娟下基层演出,还有一项任务,“寻找会唱民歌的人。”她手机里保存了不少各地民歌传承人的联系方式,“一次在房县演出时,有位陈老师来到后台找到我,跟我分享她的民歌。”

吴娟还录制了线上课程,向群众文化工作者和民间文艺爱好者普及民歌,“民歌最核心的内容就是它的人民性。如果没有人民和民间这个源头活水,就不存在民歌,也没有我们歌唱的舞台。”

把荆楚民歌唱向更遥远的世界

11月底,“你好!中国”2023中国湖北文化和旅游推介活动在新西兰和斐济举行,吴娟随团出访,把荆楚民歌唱到了南半球。

吴娟说,他们在新西兰奥克兰的一所小学开展文化交流活动。一位华人小朋友跑过来跟她问:“姐姐,你唱的中国民歌太好听了,我好喜欢中国的民歌,以后有机会可以教我吗?”其他族群的孩子们虽然不会中文,但拉着她欣赏着她的民族服饰。

“我每次到海外做文化推广,首先感受到的是当地华人华侨对祖国同胞的欢迎和期盼。他们的眼神是盼望亲人的眼神。当他们听到我唱的民歌,不论他们家乡何处,都会说是故乡的声音。”吴娟说。

此次湖北文旅在新西兰和斐济的推广活动,受到当地各界的关注和欢迎。吴娟唱起湖北原生态民歌,优美的旋律帮助人们跨越山海相遇,成为知音。

这次出访,吴娟特意准备了红色的民族服饰,她说:“我想让外国朋友感受中国式的喜庆。我觉得我不是一个人在歌唱,从各国观众的反馈里我知道,他们感受到一个欣欣向荣、多姿多彩的中国。我知道我的歌声里有长江的声音,黄河的声音,家乡溪流的声音,还有我歌唱的声音,我会带着这些声音让更大的世界听到。”

快乐搭积木

12月14日,在保康县后坪镇中心幼儿园教室建构区,孩子们在搭积木。

近年来,保康县稳步推进学前教育事业发展,基本形成了“广覆盖、保基本”的学前教育公共服务体系,实现了公益性和普惠性目标。目前,全县幼儿园达到30所,孩子们的学前教育环境得到极大改善。

(视界网 杨超 周罗乐 摄)



长江科学院首次获得世界水挑战奖

湖北日报讯(记者艾虹霞)近日,在2023年韩国国际水周闭幕式上,由长江水利委员会长江科学院报送的“清水乡村:从流域到村民的可持续水资源管理”方案获世界水挑战奖杰出奖,实现长江委长江院在涉水国际奖项上的新突破。

长科院水资源所团队全面展示了在湄公河国家实施小流域综合治理和“清水行动、绿色发展”乡村惠民示范建设中取得的成果,获评专家一致好评。此次获奖,在全球范围内有力宣传了长科院参与全球水治理的务实合作成果,有效提升长江科学院国际影响力。

据悉,世界水挑战奖是评选水解决方案的国际奖项,旨在为迫在眉睫的全球水问题寻求解决方案,已连续举办9届。今年包括我国在内,美国、加拿大、新加坡等20多个国家和地区报送123项方案参与角逐,共产生1个最佳奖和2个杰出奖。

权力“瘦身” 责任“强身” 武汉厚植清廉沃土彰显教育公平

教育是国之大计、党之大计。近年来,武汉市清廉学校建设取得阶段性成效。今年,武汉市教育局发布《清廉学校建设考评实施方案(试行)》等相关文件,明确12个年度重点工作项目,将清廉学校建设抓在经常、融入日常。

10月底,武汉市启动2023年清廉学校示范点评选工作,28所学校被纳入考评范围,经学校自评、区级初选、市级复评,共评出武汉市第二批清廉学校示范点19个。其中,一批学校聚焦教育领域招生、后勤等重点环节,紧盯权力规范运行,确保“清廉因子”定向瞄准、充分释放。

以“清单+闭环”托底,用权力“瘦身”推动责任“强身”,硚口区崇仁汉滨小学紧盯关键人、具体事、风险点开展排查防控,形成“三重一大”集体决策的廉政风险防控体系,包括16项微小权力、35项办学行为负面清单、七类25条师德师风负面清单,并针对25类重点事项形成规范的工作流程,让“微”权力在阳光下运行。

该校还聚焦热点做实“双评议”,以食堂管理、教辅材料、安全管理等关注度较高的问题为切入点,通过走访社区、家庭、共建单位,召开座谈会等方式,发放问卷调查表2000多份,收集整理问题25项,逐一消号整改。

为推进清廉学校建设,洪山实验小学绘出履职“流程图”,亮出办事“说明书”。该校先后出台了《心未来 成长园——学校章程》《廉政风险制度汇编》《安全手册》《洪山实验小学师德师风民主监督工作制度》等制度,并不断完善“教师师德师风考核制度”,通过“细化”积分内容,“优化”积分程序,“强化”积分作用,推动党员肩上有责、争先有标、行为有尺、评议有据。



蔡甸区第四小学教师开展清廉读书分享活动。

党员干部发挥引领作用,为蔡甸区第四小学筑牢“廉基石”。该校领导干部带头担任学科教学工作,经常深入班组调研,解决教育教学中的实际困难和问题。学校开展了以“廉洁从教”为主题的师德师风承诺活动,为教师们搭建修清尚廉、育美逐好的交流平台,并通过实施“双培养”“双带头”工程,把骨干教师发展成为优秀党员,在优秀党员中培养业务骨干。

没有监督,再好的制度也会流于形式。江汉区北湖小学建立了多方协调监督机制,在后勤服务工作中,引入家委会参与学校管理。例如,学生订购校服,学校邀请家长代表到校提供企业遴选现场投票;在食堂管理中,该校落实

食堂管理制度化、食材配送验收规范化、食堂自查工作标准化,每日公示食堂菜谱和菜价,行政干部每日陪餐,不定期邀请家长体验,接受学校膳食委员会的监督。

青山区红钢城小学同样注重监督护航。该校强化民主监督,开辟“七嘴八舌”论坛,开通“校长热线”,开启“书记校长接待日”,自觉接受广大教职工的监督。该校还积极强化对学校收费、有偿补课、食堂供应、校服征订、基建维修、校园安全等重点领域进行管理监督,开展“双评议”工作,自觉接受社会监督。

刘清办学“红线”和从教“禁区”后,新洲区郝城街中心小学又建立健全了会议通报机制,

规范办学行为随机抽查机制、学生课外培训负担包保责任制、干部教师年度综合考评机制等制度,每次教职工会议都专题通报清廉学校建设工作,不定期抽查教师推售教辅资料等违纪行为,并安排干部教师分片巡查校园周边违规文化补习现象。

光谷第十小学(武汉小学光谷分校)积极探索规范选人用人管理。学校出台文件明确规定干部选拔任用和考核管理工作的具体办法。以中层聘任为例,学校先面向全体教师发布具体聘任实施方案,明确领导小组、竞聘岗位、任职条件、组织实施和工作要求,经教师个人自荐、竞聘演讲答辩、教师民主测评、党政联

席会评议及任职前公示等环节,保障选人用人规范合理。

“清廉学校”建设,是营造良好教育政治生态的必然要求,也是推动教育事业高质量发展的现实需要。武汉市教育局相关负责人表示,将持续推动清廉学校建设融入管党治党、办学治校、立德树人全过程,进一步规范权力运行、深化专项整治,健全全市清廉学校建设动态考评机制,打造学校规矩矩办教育、群众明明白白享受教育的“新常态”。

策划:武汉市教育局



今年6月20日,青山区红钢城小学邀请家长代表到校参加膳食委员会会议,广泛听取家长对打造阳光食堂的意见和建议。