



《诗经》是明代钟惺批点、明泰昌元年(1620)的刻本。



《茶董》明万历刻本，记述茶能“还童振枯”。



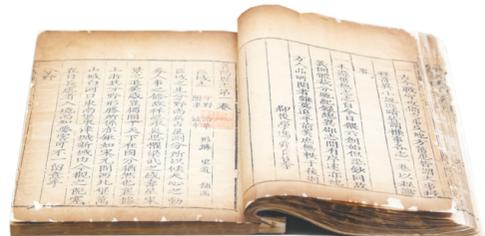
《寿域神方》明代藩王朱权编撰的一部医书，湖北省图书馆所藏为最早刻本。



《高太史大全集》，明嘉靖刻蓝印本，可见朱、墨笔圈点、校改痕迹。



北宋写金粟山广惠禅院大藏经本《大方广佛华严经》，有杨守敬题款“宣统元年三月廿三日宣都杨守敬记”，是湖北省图书馆镇馆之宝。



《震阳县志》刻印于万历四十五年，是明代震阳县第一部官修方志，弥补了震阳县为首邑却无志，仅附于府志中的情况。至此震阳县各属县皆有志。

图片均由湖北日报全媒体记者 何宇欣 摄

册府千华 看到古人「早茶晚酒」的生活

湖北日报全媒体记者 王晶 通讯员 任佳怡 刘倩

11月15日至12月15日，“册府千华——湖北省藏国家珍贵古籍展”在湖北省图书馆开展，展览由国家图书馆（国家古籍保护中心）主办，湖北省图书馆（湖北省古籍保护中心）承办。湖北省图书馆、湖北省博物馆、武汉图书馆、武汉大学图书馆、华中师范大学图书馆、湖北大学图书馆、襄阳市图书馆、宜昌市图书馆、黄冈市图书馆、谷城县图书馆等联袂、分批展出150部湖北省入选国家、省珍贵古籍名录，以及能够反映湖北特色的古籍。展览展示分宋元、明、清三部分，展品包括写本、刻本、稿本、抄本、活字本、套印本等多种版本类型，官私家坊等多方刻书机构齐备，可谓是册府千华，异彩纷呈。

宋代手写经卷字体大如铜钱

雕版印刷发端于唐代，宋代以后成为传统中国图书制作生产的重要方式。在唐代及以前，书籍靠手写。此次展览中，观众可以看到收藏在湖北省图书馆的一部北宋写本经卷——北宋写金粟山广惠禅院大藏经本《大方广佛华严经》。在这部手写的经卷上共有经文1056行，字体浑朴厚重，保留了五代、北宋时期的书法习惯，纸张染黄，部分纸张呈虎皮宣花斑，纸质均匀、坚韧、光洁。

省图古籍与地方文献部工作人员介绍，金粟山广惠禅院大藏经本是北宋熙宁元年（1068）由海盐县金粟山广惠禅院发起编写的一部写本大藏经，经卷字体大如铜钱，墨色漆黑发亮；纸张厚实坚韧，古朴庄重。这部经书目前存世约20件，省图收藏的这件有杨守敬题款“宣统元年三月廿三日宣都杨守敬记”，这部手写经书是省图目前收藏的年代最早的古籍，是省图的“镇馆之宝”。

展览中还有一件宋代刻本——《通鉴纪事本末》，是宋代雕版，经元明修补，目前收藏于武汉大学图书馆。《通鉴纪事本末》是中国第一部纪事本末体史书，开创了史书的新体例。它以事件为中心展开记叙，始于三家分晋，止于周世宗征淮南，共一百三十九篇。

三元及第的学霸读过的书

观众可以在展览上看到一部元刻本的《诗集传通释》，元至正十二年（1352）建安刘氏日新书堂刻本。《诗集传通释》是元人刘瑾所撰，《诗集传》是宋代朱熹所著关于《诗经》的研究著作，《诗集传通释》是对《诗集传》的进一步阐明。这本书中《诗集传序》首页、书末后四页是明人墨笔抄配的，按书中所写抄配的人是商辂。

商辂，明代唯一一位三元及第的学霸，商辂于明宣德十年（1435）乡试、正统十年（1445）会试及殿试皆是第一名，后成为内阁首辅。

在这本学霸读过的书上，钤有“钤山堂家藏经史之印”“钤山世家”“隆庆庚申夏提学副使邵晒理书箱关防”“李茂先印”“字济川号松仙”“鼻尊读过”“宝墨斋”等印。

省图工作人员介绍，在善本图书与书画名迹上钤印，是鉴定、欣赏、收藏之标识，在中国历史悠久。从这些钤印可以窥见书籍流传的一些脉络。

展品中有一部《诗经》，是明代钟惺批点、明泰昌元年（1620）的刻本。

钟惺，湖北竟陵（今天天门）人。与同乡谭元春合称“钟谭”，同为“竟陵派”的创始者。钱锺书曾评价，“以说诗论，则钟谭识趣幽微。”钟惺批点《诗经》称“《诗》，活物也”，强调随着时代的变迁和评家的不同，对于《诗经》的评价也会千变万化，时变时新，《诗》是“活物”，而不应该是僵化在经学或理学框架里的死古董。

省图收藏的这部《诗经》还有一个珍贵之处，是泰昌年间的刻本，明万历四十八年（1620）七月，神宗病故；八月，光宗即位，宣布次年改元泰昌。但是仅过了一个月，光宗也病故了，在位仅一个月，史称“一月天子”。当年九月，熹宗即位，在大臣们的建议下，把万历四十八年八月到十二月，改为泰昌元年，算是给光宗补了一个年号，“泰昌”年号仅使用了5个月。

相关人士介绍，明泰昌，南明弘光、隆武、永历，以及清祺祥，在这些行用较短年号期间刻印、抄写的古籍传本，因为稀少，会被划归为二级丙等古籍。

古籍里看到古人“早茶晚酒”的生活

黄冈市图书馆收藏的《茶董》《酒颠》，是明代万历年间的刻本，在此次“册府千华”展览上也可一观。《茶董》《酒颠》收明代复树芳所辑历代有关茶、酒之典故，陈继儒又有所补辑。是书卷前有明万历四十年陈继儒“酒颠茶董补题辞”“酒颠序”“酒颠小序”，董其昌“茶董序”“茶董题词”，陈继儒“茶董小序”；钤“薛乔年印”“江左薛桓”印。

在省图工作人员协助下，记者查看了这部古籍的部分内容。在关于茶的记录中，书中记述茶能“还童振枯”；“荆州玉泉寺有茗草，惟玉泉真公常采而饮之。年八十余岁，颜色如桃花。”关于酒的故事，提到了很多名人，有李白醉隐安陆的轶事，有陶渊明酒后“我醉欲眠君且去”的故事。

明代藩府刻本，即明朝各藩王府所刻印的书籍，是明代官刻本的重要类型之一。明代藩府刻书的质量较高，可比肩内府和国子监。湖广是明代分封建藩最多的布政使司，境内的亲王共有19位，其中有12位在湖北。据统计，明代湖北藩府刻书近60种。

“册府千华”展览展出了明代藩王朱权编撰的一部医书《寿域神方》。朱权是朱元璋之子，最初受封宁王。《寿域神方》方子多药味简单。省图工作人员表示，经查《中国古籍总目》，省图所藏的《寿域神方》为最早刻本，仅在省图有藏。

古代刻书，在书版雕刻完毕，正式刷印之前通常要试印，目的是检查错漏字和着墨情况，以便校勘修整。试印的颜色常用醒目的红色或蓝色，便于发现版面上的问题。此种试印的书，红颜色者，就称朱印本；蓝颜色者就称蓝印本。这种印本因为是新版初试，所以字画清晰，刀法剔透，印刷精美；加上印数少、传世罕见，历来为学者所看重。此次展览中，观众可以看到收藏在省图的明嘉靖刻蓝印本《高太史大全集》，书中随处可见朱、墨笔圈点、校改痕迹。



展览现场

建设高水平中医药传承保护 与科技创新体系



设计/徐云