



皇皇古册养心神

——国家图书馆常务副馆长张志清讲述古籍传承故事

湖北日报全媒体记者 王晶 通讯员 竺佳怡 李丹



湖北省图书馆收藏的明万历武昌府刻本《黄鹤楼集》。

11月15日，为期一个月的“册府千华——湖北省藏国家珍贵古籍展”在湖北省图书馆开展。“册府千华”系列展览是由国家图书馆、国家古籍保护中心组织策划的全国范围的大型珍贵古籍专题展，2014年9月第一场“册府千华”大展，即在湖北省图书馆新馆亮相，目前这个系列展览已经在全国21个省份举办了30场。

9年后“册府千华”又到湖北，国家图书馆常务副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清在展览期间，与湖北读者分享了古籍传承的精彩故事。

谁刊刻了李白的第一个诗文集

“暑期有一部电影《长安三万里》，全国有4000多万名观众看了，我自己看了两遍。”张志清分享了自己的观影感受，同时提出一个问题：是谁编纂刊刻了第一本李白诗文集？

当留传下来的李白诗歌有968首、散文66篇，诗歌和散文合计1034篇。李白“斗酒诗百篇”，虽然是一种艺术的夸张，但据历史文献考证，李白一生写下的诗篇有万首之多，到后人编纂李白诗集时就“仅存十之一二”。张志清结合文献记载介绍说，李白曾把自己的诗文集交给“铁粉”魏万编纂，成《李翰林集》两卷；晚年，李白将诗作交给了自己的族叔李阳冰编纂，成《草堂集》十卷。李白还

将自己的作品交给一位编者，但泥牛入海，没有回音。时间来到北宋，经乐史、宋敏求辑佚整理，终成三十卷《李太白文集》，唐宋八大家之一的曾巩对此详加考订，重新编次，成为定本。

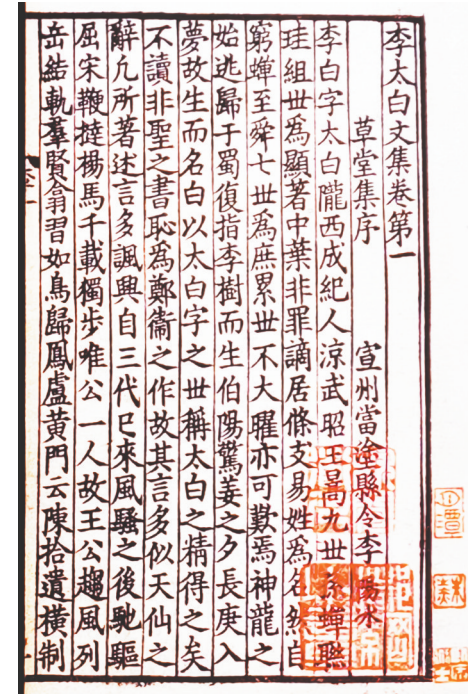
“但只有雕版之后，才可能是真正的定本。”张志清介绍，北宋元丰三年（1080），苏州太守晏知止（北宋政治家、文学家晏殊第四子）在苏州刊刻了李白第一个诗文集《李太白文集》（世称苏州本）。

李白去世300多年后，才出现第一本刊刻的《李太白文集》。毛渐在《李太白文集跋》中记录了这一段事实：“临川晏公知止，字处善，守苏之

明年，政成暇日，出李翰林诗以授于渐，曰：‘白之诗历世浸久，所传之集，率多讹缺。予得此本，最为完善，将欲镂板以广其传。’渐切谓李诗为人所尚，以宋公编类之勤，而曾公考次之详，世虽甚好，不可得而悉见。今晏公又能镂板以传，使李诗复显于世，实三公相与成始而成终也。”

张志清说，在唐宋间，虽然世人推崇李白的诗，但如果没有一个热爱李白的人如传灯人一样执着，李白的诗也会散佚掉。现存的李白诗文集里，唯一的宋刻本是宋蜀刻本《李太白文集》三十卷，苏州本已失传。国家图书馆所藏的宋蜀刻本，有部分是清代补配的。完全宋蜀刻本的《李太白文集》，清末时流去日本。

唐代大诗人白居易曾感叹，书籍的损毁“筐中亦有旧书札，纸穿字蠹成灰尘”。张志清说：“工作中我曾有幸接触宋版的《白氏文集》，手捧着它，如同捧着神物。”



国家图书馆收藏的宋蜀刻版《李太白文集》。

刘德“修学好古，实事求是”，刘德的实事求是是喜好先秦诸子的古书，考证古书时“求真”“留其正本”。

古籍背后的文脉传承

甲骨文是迄今为止中国最早成熟文字。殷墟甲骨的发现，使只存在于典籍中的商代被证实为信史。国家图书馆甲骨收藏35651件，约占存世总量的四分之一，是世界上甲骨文收藏量最多的单位，其中有字甲骨34783片。

通过展示国家图书馆收藏的甲骨图片，张志清向湖北读者详细讲解了“典”字和“册”字。

“典”“册”是记录文献资料的书籍。据《尚书》记载，周公东征之后，对投降的殷商贵族说：“惟尔知，惟殷先人有册有典，殷革夏命。”

张志清说，周公在对商人贵族演讲时，提到“有册有典”，是对商人文化的尊崇，也说明殷商时代开始传下

来的典籍很多。

那最早的典籍有哪些呢？

张志清介绍，孔安国《尚书序》里记载：伏羲、神农、黄帝之书，谓之“三坟”；少昊、颛顼、高辛、唐（尧）、虞（舜）之书，谓之“五典”；八卦之书，谓之“八索”；九州之志，谓之“九丘”。丘，聚也。言九州所有，土地所生，风气所宜，皆聚此书也。《左氏》记载过，楚左史倚相能读三坟、五典、八索、九丘。但到录古书为《汉书·艺文志》，三坟之书已不载。中华民族历史上，创作积累了体量庞大的古籍，但经历史战火兵燹，已是百不存一。南宋周密《齐东野语·书籍之厄》记载：“世间万物未有聚而不散者，而书为甚”。

此次“册府千华——湖北省藏国家珍贵古籍展”，展出了珍贵的明万历武昌府刻本《黄鹤楼集》。该书为武昌知府孙承霖纂辑，是我国历史上第一部专门辑录有关黄鹤楼诗文的典籍，存世稀少，目前所知省图和国图各藏有一册。展出的《黄鹤楼集》一卷已翻开，纸张泛黄，右页底部因年久有破损，左页所录第一首诗，是南朝宋鲍照的《登黄鹤矶》，第二首是李白的《望黄鹤楼》。张志清观展后写诗抒怀：“我来江汉瞻旧典，煌煌古册养心神。”

实事求是是中国共产党的优良传统。张志清介绍，“实事求是”一词，最早见于东汉班固的《汉书·河间献王刘德传》，说的是西汉景帝之子河间献王

倾听古籍的诉说

《赵城金藏》是金代雕刻的一部大藏经。1933年，《赵城金藏》被重新发现于山西省赵城广胜寺。它与《敦煌遗书》《永乐大典》《四库全书》一起，被誉为国家图书馆的四大镇馆之宝。

张志清介绍了《赵城金藏》历经重生的经历。从1933年被发现，到1949年移交到北平图书馆（现国家图书馆）保存，这部稀世珍品在动荡的年代中，经历了辗转曲折的命运。

修复《赵城金藏》是新中国成立后第一个由国家拨款的大型古籍整理项目。当年，4300多卷、9大包的《赵城金藏》风抵北平时，人们难地发现，由于多年保存条件恶劣，多数经卷潮烂断缺，粘连成块，十之五六已经不能打开。艰难的修复工作历时近17年，终于在1965年修复完毕。2008年，北京图书馆出版社出版发行了《赵城金藏》，整体原样复制，再现了经典。

据学界研究，《赵城金藏》是《开宝藏》（我国第一部官刻本汉文大藏经）的覆刻本，刻成时约有7000卷左右。目前，国家图书馆藏有4813件。海内外许多图书馆和收藏单位亦有零星收藏。可以说，《赵城金藏》是世界历代刊刻大藏经中流传至今、保存年代最早、现存卷帙最多、最完整的一部。由于《开宝藏》久已不传，几近散佚，存世仅百余件。人们通过《赵城金藏》，得以窥见千余年前《开宝藏》风采。同时，《赵城金藏》也是金代刻书的实物标本，是研究我国刻经历史和版本史的珍贵资料。《赵城金藏》不仅是浓缩和传承中华文明的样本，也是包容和凝聚世界文化遗存的孤本秘籍，对中国和世界文化产生过深远影响，也是我国与邻国长期友好往来和文化交流的文献见证。

也是包容和凝聚世界文化遗存的孤本秘籍，对中国和世界文化产生过深远影响，也是我国与邻国长期友好往来和文化交流的文献见证。

张志清说，虽然历代水火兵燹造成了大量典籍损毁毁灭，但历代都有仁人志士青灯黄卷，整理文献，苦心孤诣，传承典籍；保护修复，延续文脉。中华人民共和国成立之后，党和国家为古籍保护传承利用做了大量工作，从海外寻回、民间征集了大量珍贵典籍，重新建立起了公藏古籍的庞大体系。盛世修书，国家强大时文化出版繁荣；在国家积贫积弱之时，文化典籍要保存下来，留传后世，更是不容易。

“古籍的命运是和国家的命运连在一起的。”张志清说，古籍不是死的，至今还在跟我们讲述故事，是我们心中的根与魂。谈及今天古籍的保护和利用，他表示，我国目前普查到的现存汉文古籍270余万部，总数约3000万册件，除了要保护好古籍本身，还要做再生性保护，比如数字化、刊印出版，比如举办展览、讲座，让更多人走近古籍，让古籍化身千百，传之后世。

张志清深情谈起自己夜晚在国图巡查的感受：“读者都已离去，只有风声掠过，身边是约4000万册件馆藏文献，每年还在增长……”他介绍，国家图书馆馆藏继承了南宋以来历代皇家藏书以及明清以来众多名家私藏，最早的馆藏可追溯到3000多年前的殷墟甲骨，这些珍贵馆藏，标志出一条历史悠久的文明传承之路。

研究历史，并非只能从严肃的史料记载中获得真实可靠的依据。中国艺术研究院美术学博士仇睿以信札为切入点，撰写了一部关于宋代历史的新作品《干面宋人》（广西师范大学出版社2023年3月出版）。

书中，收录了宋代范仲淹、司马光、黄庭坚、欧阳修等60余位名士120余封往来私信。作者认真解读这些书信的文字表达，将其中蕴含的信息还原成一个完整的历史现场，另辟蹊径，赋予当时朝代里生命个体鲜活的影像。从书中，你会发现作者对于大宋时代诸多名人雅士书信内容的剖析是详实而细致的，所展现出来的历史朝代的个人个性是栩栩如生的，所窥见书信中个人的交往是情感真挚的，所咀嚼出来封建社会的人生百态是真实的。

不得不说，作者从这些书信中找到了封建社会个人与现实的融合，找到了古代文人雅士们的家国情怀。与官方的历史记载不同，私人之间的书信最能反映出社会真实的一面。例如《归安丘园帖》，这是苏轼写给顶撞高太后被贬章惇的一封信札。信中写得云淡风轻，展现出苏轼与章惇各自不同的人生态度，“被贬的章惇是不是像苏轼《归安丘园帖》里写的那样，乐于做一个江湖散人呢？他们确实曾一起游历山川，也曾一起写下‘归安丘园’之类的诗

【“中国好书榜”2023年9月好书摘英】

《范用：为书籍的一生》

汪家明 著

生活·读书·新知三联书店

本书讲述了出版家范用参与创办《读书》《新华文摘》等刊物，出版《西行漫记》《随想录》等经典图书的往事，叙写了他与李公朴、田家英、启功、王世襄等师友交往，生动展现了他为书籍的一生。

《包浆》

徐风 著 译林出版社

小说围绕紫砂壶的制作与鉴赏，展现了几代手工艺人和收藏者的传奇人生，颂扬了孜孜以求、甘于奉献的工匠精神。

《印蒙里的中国》

韩天衡 著 中华书局

本书以印学、篆刻为主题，梳理了先秦两汉到明清近代的印蒙历史文化、印蒙艺术发展及印人印事，收录了400余方古代珍贵印作和600余幅印谱书影、印材等图片，呈现了印面、释文、边款等多维图像，展现了中国篆刻艺术之美。

考证历史的书信故事

陈裕

文，但两人有根本的区别：苏轼是文人，章惇是政治家。苏轼的快意人生是诗词歌赋、琴棋书画，而章惇的人生理想是治国平天下，所以他把一生都奉献给了新法。“作者的阐述，让我们对这些历史人物有了更深刻的认知。

此外，作者对奸臣蔡京的描写也具有写实的本貌。书中列举蔡京写给上下级的两封书信（《宣使帖》和《致竹夫亲契尺牒》）。信中，蔡京的语气都是礼貌客气，满含感谢、关怀、歉意。如果你不知道写信人就是蔡京，或许你会认为书写者胸怀若谷、谦逊有加，也许是一个爱国良臣。这两封带着心机的信件，让蔡京的真实面目展露无遗。

诸多的信件为大宋历史提供了有力见证，作者从这些或温情或体恤或假面的信中，挖掘出其背后更多的历史场景与人物所处环境的忧思，丰富了宋朝时期的历史框架。中国国家画院原副院长曾来德评价此书：“这是一部不可多得的同时具有学术性、史料性和故事性的专著。”他认为，这本书经过历史性的钩沉与论述，成为记叙历史的另一种方式和风格，或者说一种体例。文化学者、艺术家刘墨也给予高度评价：“作者用最经济的笔墨为读者展现了现存数百封宋人书信中的人生百态，及其背后的历史风云、文坛轶事，必将引起各领域广大读者强烈的阅读兴趣。”

勾画波澜壮阔的世界海洋变局

（书评）

辽阔的海洋占据着地表70%的面积。毫不夸张地说，看似外表平静、实则暗流涌动的海洋，不但与我们的日常生活息息相关，还深刻地影响着全球政治、经济、军事的格局。海军军事学术研究所原资深研究员张炜的《海洋变局5000年》这部著作，穿越繁密的时空经纬，以厚重的笔法，带我们走进浩瀚无垠的大海，乘着历史的轻舟，去领略一部意蕴深邃的海洋演进史。

人类诞生以来，就与蔚蓝的大海结下了不解之缘。而人类有意识地开展海洋征服活动，则至少已有5000年的历史。这不但表现为不同国家、不同民族之间，借助海洋开展海上贸易往来；还表现在各个国家、各种势力通过海洋，达到攻城拔寨、辟域拓疆的军事目的。

作者洞察人类与海洋的命运沉浮，聚焦人类在整个征服海洋进程中的种种表现，就什么力量左右着海洋的变局，最终导致国与国之间的兴衰荣辱，给出了答案。作者认为，根本原因就在于科学技术的发展以及海权的争夺。

全书将科学技术用之于海洋航行，分为五个不同的历史阶段，即木桨风帆时代、风帆火炮时代、蒸汽铁甲时代、机械化时代和导弹核时代。木桨风帆时代和风帆火炮时代，主要讲述了中国大河文明和欧洲地中海文明的两种船文化。虽然这两个时期的造船技术，还停留在原始单一的木船木桨时代，但随着人类在海洋中的活动越来越频繁，加之商业利益上的考量，人们的海权意识和各国的海上战争，也渐次增多起来。到了蒸汽铁甲时代和机械化时代，科学技术在造船上的运用，开始逐步走向成熟。以往的木船木桨，开始被蒸汽铁甲这样现代化的坚固船炮所代替。随着海权理论的丰富和完善，以及科技水平的不断提高，近代以来，被称为“海上巨无霸”的航空母舰也应运而生。而到了现代的导弹核时代，造船、舰艇技术更是突飞猛进，核动力、核技术与先进的铸钢工艺相结合，使得当代的海洋权益之争越发变得至关重要。

《海洋变局5000年》不仅描绘了一幅世界海洋变局的历史画卷，而且也揭示了世界海洋变局衍生的历史规律。读来感触最深的是，人类与海洋的关系就像土地之于阳光，相假相依，紧密相连。无论是从出土文物，还是从散布世界各地的历史遗址、遗迹来看，人们很早就有征服海洋的举动。8000年前的萧山跨湖桥独木舟，5000年前的古埃及女王墓中的无腿木质海船浮雕，2000多年前战国铜鉴上的“水陆攻战纹”，明朝郑和下西洋使用的宝船，以及地理大发现时代，哥伦布发现美洲大陆时使用的帆船，都有力地佐证了科学技术和海权理论的发展，对于人类征服海洋的探索行为，都曾发挥了重要的作用。

曾经，古希腊、古罗马曾率先创造了以海权为核心的蓝色文明，它们的木桨风帆曾驰骋于地中海的水域，促进了欧亚、非三大洲的经济和文化的交流与传播。在15世纪地理大发现的年代，一些欧洲国家更是凭借着风帆火炮对海洋的探索与征服，迅速地走上了现代化的道路。而随着工业革命兴起，西欧诸国更是用大舰巨炮开启了一个经济繁荣的时期。当今时代，世界各国对海权的争夺已然进入到一个信息化时代。面对悄然变化的海权，以及新的海上冷战，未雨绸缪应对，居安思危不懈怠，方能适应新形势新任务的要求，坚定维护好我们的海洋权益。

读完贾平凹的长篇新作《河山传》，我竟忘了小说是以一则流言开篇。事实上，流言并非以讹传讹，作者通过对洗河、罗山、梅青、呈红等人物命运的描摹和大量细节的呈现，为流言安插了骨架，增添了血肉，讲述了“故事”里的事，再现了改革开放以来，农民、民营企业及其后代等人物群体的生活轨迹和精神走向。

作者在后记里这样写道：“因出生于乡下，就关心着从乡下到城市的农民工，这种关心竟然几十年了，才明白自己还不是城市人，最起码不纯粹。”出于对乡下人的身份认同，小说首先呈现的面貌便是一部农民工进城后的变迁史，尤其展现了在转型期，农民工在用工方式及心理层面的变化。在洗河的年代里，“即便在建筑工地上搬砖铲沙和水泥，一天管吃吃喝喝能落十元”。然而到了洗河这一代，他们并不愿意沿街吆喝着收集废品，也拒绝到建筑工地上搬砖、铲沙子、卸水泥袋子”。在机缘巧合之下，洗河结识了民营老板罗山，成为城市发展过渡期的农民工。随着城市化进程的加快，洗河的后辈们则逐渐呈现出多元化的务工形式，作家在文本中设定了一个始终关注着农民工命运的作家角色文丑丑，通过他的描写展现了当下新一代进城农民工的群像。

文学不仅要反映社会面貌的变迁，更为重要的在于对人生意义的深思。洗河爹作为崖底村第一代进城的农民工代表，他们的终极目的无非乎农村人必须要干的三件事，盖房子，给儿子娶媳妇，为父母送终。而洗河这一代，则开始以新城里人的姿态，直接参与改革浪潮中的风云际会。他机灵、忠诚、情商在线，逐渐赢得信任，成为了老板的得力干将。在灯红酒绿、酒池肉林中，洗河始终保持善良的底色，没有物欲横流的现实完全同化，他真诚地帮助老乡，真心地爱着梅青，尽管他也会控制不住地赌钱，却在每次赌输时都给老家汇去一笔钱，用以弥补内心的愧疚。但新一代农民工却已经“不种地，不打工，不经商，没有稳定的营生，失去根基，在社会的缝隙里钻来钻去”，他们不再拥有改变命运的斗志，在霓虹闪烁中丧失了淳朴的本性，却也真正过上他们理想中的城市生活。

在中国现当代文学史中，农民一直都是作家倾力关注的阶层和对象。贾平凹通过《河山传》完成了对农民工进城史的勾勒，小说在传统现实主义叙事的框架下，不仅具有浓郁的西北地域色彩，同时也兼具一定的传奇性。更为难得的是，小说还揭示了潜藏在表象之下人类命运的偶然与无常。洗河的名字源自一次涨水，他事业的转折在于和罗山的偶遇，罗山的死更是一场意外。

值得深思的是，作家设定罗山在即将完成市内最后一处城中村改造前，不幸身亡，或许正是出于其对乡村文明的深情回望。小说取名“河山传”，即为罗山与洗河们立传，他们是城市化进程中处在转型期的典型人物，他们的命运遭际与时代变迁紧密相连。

作者在后记里说，“如果五十年，甚至百余年还有人读，他们会怎么读，读得懂还是读不懂，能理解会心还是看作笑话，视为废物呢？”我想，这恰恰说明了作品反映了特定历史时期下农民工群体的生活变迁史与心灵史，不仅为当下读者带来共鸣，也用文学的表达方式为后世提供了了解我们所处时代的小说文本。

时代巨变下农民工的命运和精神走向

——读贾平凹新作《河山传》

任诗桐