

关注

# “四力”齐发 打好亚运攻坚战

## ——湖北日报杭州第19届亚洲运动会全媒报道手记

湖北日报全媒记者 郭晓明 张诗秋 时龚 胡雨薇

2023年9月20日，湖北日报传媒集团体育新闻中心前线报道团队一行四人奔赴杭州，开启了杭州第19届亚洲运动会前线报道的征程。在持续20天的日子里，前线报道组累计撰写稿件80余篇，拍摄短视频近60条，图片80余组，其他发表于微博等新媒体平台的快讯更是数不胜数，圆满完成了本届亚运会报道任务。

报道组成员在采访亚运会过程中遇到了不少难题，在克服困难的艰难任务的同时，也令我们获益匪浅，进一步锤炼了脚力、眼力、脑力、笔力。

脚力

### 勤能补拙 广撒网总有回报

报道国际综合性大型运动会，最突出的特点就是：比赛多。与之相对应的，前方记者最常说词就是：忙。

杭州亚运会是党的二十大大胜利召开之后我国成功举办的规模最大、水平最高的国际综合性体育赛事，因而赛事的密集程度和记者的忙碌程度也呈常规状态。以媒体村为圆心，半径37公里的杭州赛区内有20多个场馆。在不到20天的正式开赛时间内，每天都有数十场甚至上百场比赛，每一个时间点上都有可能十几场比赛在进行。高密度下，前线记者不愁无比赛可跑，只看你的脚力能支撑跑多

少场。

经过几天摸索，前方报道团队综合赛场距离、交通等情况，得出了一些基本判断——

对于文字记者，一天赛事极限为3场，即上午、下午和晚上各奔赴一个赛场，写稿靠见缝插针。

而对于摄影记者，一天极限为5场，但要完成任务需要付出相当的代价。摄影记者时龚在前线的20天内，在媒体村及媒体中心两大官方餐厅吃饭不到10次，其他时间基本都是靠着比赛场馆为媒体记者提供的面包点心充饥。

也就是在这样的劳动强

度下，我们才能见缝插针地

不错过一个好新闻。时龚在网球场蹲守，拍到了韩国选手破防摔拍子的第一手照片。郭晓明在极少人问津的七人制橄榄球场，采到了阿富汗橄榄球队队长“能在阳光下打球，我已不能要求更多”的心声。张诗秋9月24日6点出发，赶赴几十公里外的富阳水上运动中心，采访杭州亚运会首金和湖北首金。第一次出战大赛的胡雨薇带病坚持连轴转，拍摄、采访、剪辑一把抓，守到了《王者荣耀武汉话》这样的高流量作品——视频播放量达111万多，点赞量逾2000。

眼力

### 博采众长 时刻有可学之处

在持续高强度的采访过程中，我们接触到大量同行，从他们那里学到了很多新的技巧和方法。

在融媒体高速发展的当下，拍摄体育明星相关视频是必不可少的一环。在以往的采访中，由于现场人员密度不高，通常用手机拍摄就能取得相当不错的效果；但到了亚运会赛场上，一名运动员身

往往有两位数以上的记者采

访，场馆内还有相当可观的环境噪声，因此，无线话筒等“技术装备”就显得尤为必要了。一开始，我们采取一手持手机拍摄、一手持话筒收音的做法，这种方式极易影响手机拍摄效果。于是，我们借鉴某些电视同行的成熟做法，在条件许可的场合与运动员协商，请他将话筒别在运动服上，既

能完美达成收音效果，又能解

放一只手和部分注意力。摄影记者时龚则另有收获。作为资深体育摄影记者，向来自湖出片速度不慢的他，这次在与日本同行的速度比拼中落了下风。经过沟通交流，他发现其中窍门：原来日本记者利用了相机的自带功能，直接在相机里就完成对图片的初步剪裁。

脑力

### 开动脑筋 苦干仍需用巧劲

亚运赛场众多，形势多变，对前方记者提出了更高的要求。多琢磨、多想对策成了必备素质。

按照常规，赛后运动员会通过混合采访区接受媒体采访。这是记者可以直接接触到运动员的最好机会，大多数令人印象深刻的采访都是发生在这里。但每个场馆情况不同，有的混采区人满为患，有的则距媒体看台非常远，前方记者必须想办法一一解决。

杭州奥体中心篮球馆的媒体看台到混采区步行需要

约4分钟，如果比赛结束再起

身，很可能什么也抓不到，但篮球比赛最后时刻很容易产生足以影响结果的变化。在前方人手充足时，我们采取团队合作，一人负责混采区，一人继续盯比赛。在团队合作中，记者胡雨薇经常扮演混采区“特派记者”的角色，负责第一时间拍摄和发送视频新闻，并辅助同伴共同完成稿件。

如果其他人分身乏术，现

场记者就需要当即决定，作出取舍。10月4日，中国男篮被

菲律宾绝杀的那场半决赛，身

在现场的记者郭晓明就选择了守在看台上。事后证明，这个选择非常正确，中国男篮输掉比赛后一言不发，沉默而快速通过了混采区。此外，混采区的规则也会产生各种变动。比如，有的场馆，混采区是不允许拍摄视频的，但其他大多数场馆是可以的。这就涉及到熟悉规则和适应规则的问题。记者郭晓明、时龚在适应规则的前提下，灵活应对，积极斡旋，都顺利完成了各自的采访任务。

笔力

### 厚积薄发 积跬步能行千里

现场的各种花样百出，最终还是要落实到稿件上。而一条好稿件的产生，不仅需要现场的奋战，更需要平日的积累。

湖北日报的报道重心自然是湖北健儿的表现，而我省的几大强项，如网球和水上项目，都是记者张诗秋平时负责的专线。为做好相关报道，他提前几个月就和相关运动管理中心负责人进行了充分沟通，很早就预测到了赛艇和龙舟这两大拳头项目的夺金总数，并对相关场馆和运动员的情况进行了搜集整理。

在最重要的湖北体育选手

综述上，编辑部前后方紧密配合，精准地卡在湖北选手完成全部项目和亚运会正式闭幕之间的时间差，抢在湖北所有媒体之前，刊发了这篇极具总结性和概括性的综述，取得了很好的宣传效果。前线记者也通过此前多年在线上的积累，不仅精确覆盖到了最重要的金牌项目，更深入到了“为国备战作贡献”这一极少有媒体涉及的幕后领域，选择中国龙舟队进行赛前集训的宜恩训练基地和为国效力放

弃甚多却最终因伤退赛的陈

玉婕两个切入点，突出“报国无忘竭节，功成何惜此身”这一看点，获得了高度赞誉。当然，杭州亚运会全媒报道还有不尽如人意之处，如融媒素材不够全面、前后方联动未臻完美、缺乏爆点、对诸多话题性事件挖掘不够等，我们将继续努力，勤学苦练，努力成为全媒型、专家型人才，努力成为有思想、有温度、有品质的作品，为湖北日报传媒集团媒体深度融合传播格局贡献体育力量。

## 文辞绚丽 诗情洋溢

湖北日报系列报道“构建‘大旅游’格局 促进文旅深度融合”，读来津津有味，开卷爱不释手，掩卷回味无穷。

标题醒目。五个标题巧妙地运用了“五个一”：《一幅美丽的画》《一本厚重的书》《一首激昂的诗》《一座丰饶的园》《一架通达的桥》，既各具特色，又互相关联；既简洁明快，又通俗易懂；既一目了然，又五彩纷呈。

内涵丰富。记者掌握了大量素材，用生动故事、实景实物、真情实感打动读者。文中有美丽景观，雄奇山川；有悠久历史，璀璨人文；有红色基地，革命摇篮；有丰饶物产，生态田园；有飞架桥梁，蔚为大观。

文采绚烂。通讯的感染力还在于，运用排比、比喻、拟人、对偶等多种修辞手法，增强生动性与可读性。这组报道既用事实说话，又用如诗一般的语言吸引读者、打动读者——“华夏大地的‘天元’在哪里？天下第一仙山

在何处？神秘梦幻的云梦泽，何处感受？”这是设问，引发读者关注。“感受将军之魂，体验农耕之乐，尽享田园之美。”“春赏樱、夏看荷、秋品桂、冬观梅。”这是排比，节律强劲，读来朗朗上口。“长江大桥仿佛一座巨大的观景台，25公里的水岸线上，楼宇、桥体、游船、山体及趸船码头化作奇幻幕布”，这是比喻，生动形象。

点评精准。这组报道不仅通讯文采绚烂，评论也金句频出，如“山水湖北如画，这是我们的家底”“四海宾客入画，这是我们的追求”“以敬畏之心守好这份家底”“以进取之心守护这片山水”“一座丰饶的园，连接的是幸福的港湾、心灵的寄托”。五篇通讯配发的五篇评论员文章，既是对每篇通讯内容的高度概括，又是对其意境的升华，点明更高的境界、更远的追求、更好的路径，指出“新引擎”“新梦想”。

网友 八颗杨云松

来信

## 礼赞丰收 致敬大地

湖北日报编辑部：

“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。”第六个中国农民丰收节到来之际，2023年9月22日，湖北日报用八个整版推出特刊《庆丰收 促和美》，再一次礼赞丰收、致敬大地。

特刊T01版刊发评论员文章《丰收之景奏响和美之歌——写在第六个“中国农民丰收节”到来之际》，起到了统领特刊的作用。接着，特刊从粮食生产、乡村建设、农机发展、林业经济等多个维度，铺展开一幅幅荆楚农业发展、农村和美、农民喜悦的画卷。“丰收节是农业文明的成果展，也是乡村振兴的推进剂。”评论员文章指出，以强县工程助推乡村振兴，千方百计让农民受益，让全省广大农民成为共同缔造的参与者、建设者、监督者、检验者、受益者。

“农为邦本，本固邦宁；务农重本，国之大纲。”“强国必先强农，农强方能国强。”湖北是农业大省，展现了“把中国人的饭碗牢牢端在自己手中”的担当。目睹一幅幅丰收和美的乡村新画



2023年9月22日T01版

卷，我们愈发感受到关注“三农”、礼赞丰收的重大意义，愈发感念亿万农民和农业战线干部职工的辛勤劳动、辛苦付出。

襄阳市 李华帆

## 看铁龙飞越无痕

2023年9月21日1版“行走沿江高铁”《稻绿荷塘美 穿行不留痕》，报道沪渝蓉高铁（简称“沿江高铁”）在建设过程中注重环境保护，不破坏荷塘、稻田，“来时绿水青山，走时仍是青山绿水”。

全媒记者在位于汉川市的沿江高铁武汉至宜昌段站前2标采访，介绍架桥机架梁、水陆挖掘机作业、鱼塘搭上密布网、弃土堆坡恢复植被，国内首个悬臂智慧造桥机让桥梁主跨“一跨过河”等。这一系列举措，都是为了不侵占河道，不影响良田，为子孙后代留

下清澈的水塘。报道中，既有记者现场所见，也有建设者的讲述；既介绍了正在进行的作业，也回顾了之前的种种举措及取得的环保效果，让读者大开眼界。

高速铁路、高速公路等一大批跨越大江南北的基建工程如雨后春笋，相继开工建设。只有始终践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念，才能千方百计保护原生态，实现人与自然和谐共生。

洪湖市曹市镇委宣办 秦玉山

## 乘着慢火车出山

2023年9月7日7版《坐上慢火车 快乐去上学》“铁路班车”温暖老区孩子求学路，讲述慢火车的别样情怀与温暖场景。

6025/6次列车是国铁集团在大别山区开行的公益慢火车，在麻城、黄州、浠水、蕲春、武穴与江西九江之间运行26年，被旅客称为“铁路班车”。这趟运行了26年的慢火车，见证了铁路自身的飞跃发展，更见证了“人民铁路为人民”的初心使命。

从名称上看，从接送铁路职工上下班的“通勤车”，到服务沿途老百姓的“铁路班车”；从为大别山革命老区800万群众出行提供兜底选择的“公益慢火车”，到方便大别山孩子们外出求学的“校车”，这列绿皮车见证了学生们的求学路和奋进路，见证了人民铁路的“公益性”。

一边是飞驰电掣的高铁，一边是站站停的公益慢火车，共同绘就了时代和谐发展的图景。

武汉市晒湖中学 王向荣

## 湖北日报 内参线索征集

我省推出系列“硬核”举措，优化营商环境、提升政务服务、强化法治保障，全力打造营商环境“高地”。营商环境好不好，企业和群众最有发言权。如果您身边有重招商轻落地、破坏投资环境、“新官不理旧事”等营商环境问题线索，形式主义官僚主义、党风政风类问题线索和破坏生态环境等线索，请发邮箱：hbrbnc@sina.com。



湖北日报通讯员邮箱：  
hbrbtxyyd@sina.cn  
欢迎大家踊跃赐稿！

评报

## 钱塘弄潮逐浪湖山 翘楚争先锐不可当

湖北日报“钱塘弄潮”杭州第19届亚运会特别报道，寻找小切口，折射大主题，全媒体报道赛事盛况，亮点多多，让广大读者在屏幕前欣赏直播之外，通过赛事精彩报道，回眸荆楚健儿的优异表现。

“钱塘弄潮”，这个特别报道的名字蕴含着深厚的人文情感，令人拍案叫绝。“亚运数字火炬人”征集到的名字叫“弄潮儿”，“钱塘弄潮”与此不谋而合，且架起“自古钱塘多繁华”和“勇立时代潮头”的传承创新之桥。在版式上，配上奖牌“湖山”、会徽“潮涌”、吉祥物“宸宸”“琮琤”“莲莲”等杭州亚运元素，大气精美不言而喻。

“翘楚争先”，是湖北日报亚运报道的重点和焦点。挖掘荆楚健儿争金夺银的台前幕后故事，让体育迷们对亚运健儿有了更多了解。10月8日8版头条《翘楚争先——写在杭州亚运会鄂军收官之际》，从传统强项依然强悍、新锐力量势不可挡、为国奉献不计回报等三个维度，对湖北健儿的丰硕战绩进行了全面总结，为亚运会特别报道圆满收官增添浓重一笔。

“晓雨秋时”，报道记者在亚运会的所见所闻所感，一个个有趣的小故事富有人情味。9月22日湖北日报客户端《阿根廷人塞巴斯蒂安挑花了眼：中国的好东西实在太多了》《这就是未来该有的样子》等“画外音”报道，从小切口入手，描绘亚运会的宏大主题，充分反映了体育新闻报道的社会价值，也是湖北日报在现场第一时间独辟蹊径、抢占新闻先机的妙招。

杭州师范大学 王胜平

## 武林旌旗猎猎 晓雨更待秋时

9月20日，湖北日报四人采访组抵杭并入驻亚运媒体村，20天的时间里，为读者带来精彩的亚运会赛场报道。

湖北日报“钱塘弄潮”杭州第19届亚运会特别报道，设有“翘楚有我”“晓雨秋时”“武林旌旗”“赛场快讯”“亚运首秀”等栏目。“钱塘弄潮”版式精美大气，内容丰富多采，让读者读得过瘾。“翘楚有我”关注湖北运动健儿在亚运会赛场上的精彩表现，一篇篇夺冠报道，一幅幅特写照片，将荆楚健儿为国争光、为鄂争名的历程呈现给读者，让读者身临其境。“晓雨秋时”从采访组四名全媒记者的名字中各取一个字，组成富有诗意的栏目名称，主要刊发湖北日报记者在杭州亚运会期间的采访见闻与感受等。

湖北日报客户端推出专题，除报纸同名栏目外，还设有“赛事聚焦”“融媒360”等栏目，集纳新媒体产品及更多亚运会赛场资讯、记者亲历等。

杭州亚运会闭幕了，中国运动员尤其是湖北体育健儿比赛的精彩场景仍在眼前闪现。湖北日报前方记者的现场实录给读者留下深刻印象，为读者带来难忘的体育盛宴，期待“剑指巴黎”。

网友 钟健



扫码看专题